

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области "Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья "Гармония"

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от « 23 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
—————Т.А. Тамарчина
« 31 » августа 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровой студии «Ассорти»
Возраст обучающихся 10-16 лет
Срок реализации 2 года**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность школьных общеобразовательных учреждений, на базе которых образуются вокально-хоровые студии.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения музыка, песни занимают важное место в жизни современного человека.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном

случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства.

Во-первых, голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся. В процессе многообразных форм музыкального восприятия обучающиеся узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников, воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В основу данной программы студии положен метод щадящего обучения обучающихся пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические

возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Условиями отбора детей в студию «Вдохновение» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ней собран комплекс теоретических и практических знаний для обучения детей пению в хоре, развитие вокальных и творческих способностей у учащихся и включение их в творческие процессы общеобразовательного учреждения, вызывая у них желание быть гармоничными, артистичными исполнителями на сцене. В процессе реализации данной программы руководителем организуются обязательные выступления хорового коллектива перед аудиторией. Такие выступления планируются на школьных мероприятиях, участие в смотрах, тематических концертах.

Цель программы:

через музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, исполнительские вокальные навыки.

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных навыков вокально-хоровой техники;
- обучение навыкам коллективного музыкального исполнения;
- обучение начальным основам музыкальной грамоты;
- обучение учащихся пониманию дирижёрского жеста.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха учащихся (мелодического, гармонического) и чувства ритма;
- развитие голосовых данных;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие памяти и внимания;
- развитие гармонического слуха;
- развитие образного мышления;
- расширение диапазона голоса;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах песенного творчества;
- воспитание чувства коллективизма у учащихся, учить их строить отношения на основе взаимопомощи и совместного творчества;
- воспитание качеств личности, необходимых для хорового исполнительства: воли, чувства ответственности за общее дело, дисциплины.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Отличительные особенности программы:

Основным видом деятельности студии является учебная деятельность.

Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается

разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- взаимодействие с родителями;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма)

Здоровьесберегающие технологии:

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Владение способами поддержания здорового образа жизни.

Программа даёт возможность:

- *Развить певческий голос:* освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении.
- *Овладеть навыками актёрского мастерства:* научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
- *Научиться работать с микрофоном под минусовую фонограмму:* познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- *Преодолеть психологические комплексы:* благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- *Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:* привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- *Расширить музыкальный кругозор учащихся:* в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через вокально-хоровое пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через нетрадиционное обучение: концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов

Методы:

1. **Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В конце каждого полугодия проводится концерт.

Прогнозируемые результаты.

Первый год обучения

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Второй год обучения

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно-тематический план первого года обучения

	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	12	6	6
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	10	2	8
4	Дыхание.	6	2	4
5	Дикция и артикуляция	6		6
6	Ансамбль. Элементы	6	2	4

	Двухголосного пения.			
7	Музыкально-исполнительская работа.	38	8	30
8	Ритм	4		4
9	Сценические движения	8	4	4
10	Работа над репертуаром	42	10	32
11	Концертная деятельность	6		6
12	Итоговые занятия. Творческие отчеты.	4		4
	итого	144		

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.
Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.
Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Охрана голоса	2	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	12	6	6
3	Певческая установка	10	2	8
4	Звукообразование Музыкальные штрихи			
5	Дыхание.	6	2	4
6	Дикция и артикуляция	6		6
7	Ансамбль. Элементы	6	2	4

	Двухголосного пения.			
8	Музыкально-исполнительская работа.	38	8	30
9	Ритм.	4		4
10	Сценические движения.	8	4	4
11	Работа над репертуаром.	40	6	34
12	Концертная деятельность.	6		6
13	Итоговые занятия. Творческие отчеты.	6		6
	итого	144		

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Учебно – методическое обеспечение программы.

Литература:

Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград:

Издательство «Учитель», 2009.

Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.

Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005

Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000

Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство

«Учитель», 2009

Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994

Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996

Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001

Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002

Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008

Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997

Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000

Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство

«Музыка» - 1982

Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство

«Музыка» - 1982

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютер;

Проектор;

Интерактивная доска;

Аудио и CD магнитофон;

Аудио и видеозаписи

Кадровое обеспечение программы

Наличие учебного оборудования: фортепиано, стулья, музыкальный центр, микрофоны.

Учебная доска, выставочные стенды и др.

Учебные пособия, дидактические материалы.

Фонограммы и ноты изучаемых песен.

Уютное эстетическое пространство для занятий с хорошей акустикой, сцена.