

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области "Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья "Гармония"

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.А. Тамарчина
«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Бисероплетение»
5-9 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Когда бы бисеру не Стекло?
Или еще в нем больше красота,
Когда любезная в нем светит простота
Так в бисере Стекло подобно жемчугу
Любимо по всему земному ходит кругу.

М.В.Ломоносов

Декоративно-прикладное творчество – художественная модель развернутого в истории умения обратиться к другому человеку, найти нужные слова и формы, встретить сочувственный отклик, стать на точку зрения другого человека.

В декоративно-прикладном творчестве соединились воедино материальные, духовные и творческие начала.

Общеизвестно, что занятия искусством, то есть, в широком смысле слова, занятия творчеством, в данном случае бисероплетением, развивают у детей индивидуальность, самобытное видение мира, формируют творческие задатки и способности.

Художественная творческая деятельность – это практическая и теоретическая работа, благодаря которой создаётся нечто новое, неповторимое и оригинальное, соответствующее художественным критериям. Но данную категорию не следует оценивать и измерять лишь конкретными результатами. Творческой является и деятельность, развивающая личность, в результате которой формируется более способный, с богатым внутренним миром и потенциалом человек.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития культуры личности ребенка является **использование средств искусства и педагогическая работа с детьми**, основными факторами которой являются:

- обеспечение обучающихся необходимой степенью свободы творчества;
- создание на занятиях благоприятной эмоциональной атмосферы, чувства комфорта, вдохновения;
- обеспечения ситуаций успеха, выбора, самостоятельного принятия ребёнком решения;
- формирование у обучающихся чувства защищённости, уверенности в себе и в своих возможностях, стремления к самоактуализации;
- постепенный переход от созерцательности и поощрения творческой деятельности обучающихся к диалогу, передаче необходимых знаний и активным методам творческого освоения действительности.

Бисероплетение непосредственно связано с производством разнообразных поделок, сувениров, изделий, которые можно рассматривать, ими можно пользоваться, любоваться, удовлетворять различные потребности. В связи с этим, учебный процесс сложно организовать без проведения выставок творческих работ и посещения выставок, различного уровня.

Искусство создавать необыкновенные по красоте детали интерьера и одежды в различных стилях передается нам из поколения в поколения. Но при появлении современных технологий все больше новых мастеров бисеротворчества представляют свои работы на выставках в Москве, в России, за рубежом. Доминирующим компонентом в процессе формирования творческой личности в младшем и среднем школьном возрасте является восприятие окружающего мира, чему непосредственно способствуют такие формы организации занятий как выставки и экскурсии, занимающие 80% и 40% соответственно в работе объединения бисероплетения.

При этом совершенно ясно, что "мозаика" освоенного ребенком культурно-художественного материала и "калейдоскоп" проявлений своего уникального творческого "Я" у детей будут разными. Не может быть двух учеников, одинаковых по характеру и

результатам обучения, как не может быть и двух композиторов, написавших одно и то же музыкальное произведение.

Творческая среда характеризуется высокой внутренней мотивированностью деятельности, которая сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением.

Образовательная программа «Бисероплетение» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, может быть использована для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (недостатки слуха, задержки психического развития, двигательные ограничения).

Программа предполагает поэтапное, ступенчатое вхождение ребенка в творческий мир, овладение им необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Актуальность программы заключается в том, что включение детей в продуктивную творческую деятельность обеспечивает познание окружающего мира, порождает новые потребности, стимулирует развитие чувств, активизирует волю, развивает способности, в том числе и творческие, является важнейшим источником овладения опытом межличностных отношений и поведения

Новизной программы является комплексный подход к решению этой проблемы. Поэтапное, ступенчатое вхождение ребенка в продуктивную творческую деятельность, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для деятельности, психологическое сопровождение каждого этапа реализации программы, использование коррекционных и развивающих методик.

Цель программы: формирование у обучающихся духовно-эстетической культуры, развитие творческого потенциала посредством занятий бисероплетением.

Задачи программы:

Обучающие.

- Обучить разнообразным техникам бисероплетения.
- Расширить знания детей о предметах декоративно-прикладного искусства.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных ремесел.
- Освоить с детьми особенности построения геометрического и растительного орнамента, учить придумывать узоры.
- Освоить с детьми элементы колорита, композиции.
- Совершенствовать технические умения и навыки.
- Научить работать со схемой, составлять композиции с учетом гармоничной формы и цветового сочетания.
- Приобрести необходимую сумму практических умений и навыков.

Воспитательные.

- Формировать у обучающихся эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, эмоционально-оценочный интерес к предметам декоративно-прикладного творчества.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- Формировать взаимопомощь при выполнении работы.
 - Прививать основы культуры труда, экономичное отношение к используемому материалу.
- Воспитывать ценностное отношение к здоровью, к здоровому образу жизни.

Развивающие.

- Развивать творческие способности обучающихся.
- Формировать эстетический и художественный вкус.

- Развивать координацию, мелкую моторику движений.
- Формировать наглядно-образное мышление, память, внимание, речь.
- Развивать воображение: фантазию, как основу творческой деятельности

В процессе обучения продуктивной деятельности используются современные здоровьесберегающие технологии, позволяющие выстраивать для каждого ребенка индивидуальную траекторию развития, обеспечивать ее продвижение с учетом его психофизиологических особенностей и психолого-педагогической поддержки.

Компонентами здоровьесберегающих технологий являются:

-Обеспечение мотивации процесса обучения, его «мажорный лад»:

- ребенок не объект, а субъект обучения;
- эмоциональная вовлеченность в процесс обучения

-Построение обучения с учетом возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей:

- личностно-ориентированное обучение;
- переход от совместных действий к самостоятельным.

-Осознание успешности обучения:

- создание ситуации успеха;
- вера в собственные силы;
- включение эмоций; самовыражение и самореализация личности.

-Личность педагога:

- уровень преподавания;
- квалификация, творческий потенциал

-Обеспечение адекватного восстановления сил:

- смена видов деятельности.

-Создание здоровьесберегающей предметной среды образовательного процесса:

- эргономически организованное рабочее место каждого обучающегося и педагога;
- благоприятное сочетание цветовых схем;
- озеленение.

В реализации образовательной программы «Бисероплетение» используются образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности и т.д.); методы контроля и управления образовательным процессом (мониторинг результатов деятельности детей); средства обучения (перечень необходимого оборудования). Образовательная программа «Волшебная паутинка», как и все программы дополнительного образования детей - открытого типа, что предполагает возможность дополнения программы новыми курсами, внесение корректив в содержание, формы и методы проведения занятий.

Условия набора детей в группы - **принимаются все желающие.**

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 12 человек; второй год обучения — 12 человек, третий год обучения – 10 человек.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	45мин	2 раза	4	144
2,3	45мин	3 раза	6	216

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

В работе используются методы обучения, позволяющие достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснение, демонстрация иллюстраций, образцов изделий. Также применяются активные методы обучения: игры, практические задания, упражнения. При проведении практических занятий используются наглядные пособия, дидактический материал

Одним из важных направлений в реализации программы является психологическое сопровождение образовательного процесса. Программа предлагает комплекс как диагностических так и коррекционных методик на развитие познавательных процессов, моторики, произвольности поведения. Данные методики используются педагогом на занятиях.

С психологической точки зрения правильно организованное декоративно-прикладное творчество способно стимулировать развитие многих важных психических процессов и функций от интеллекта и творческого мышления до мелкой моторики руки и адекватного эмоционального восприятия окружающего миром.

Прогнозируемые результаты

После 1 года обучения

должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- правила правильной организации рабочего места;
- здоровье сберегающие методики;
- историю бисероплетения, основные техники,
- этапы изготовления изделий;
- виды художественной обработки изделий из различных материалов;
- виды изделий из бисера,
- народные ремесла,
- правила и способы построения рисунка;
- правила поведения в коллективе.

должны уметь:

- самостоятельно проводить подготовительную работу художественных средств, пользоваться ими;
- пользоваться полученными правилами на практике, измерять пропорции,;
- правильно компоновать работу
- давать эстетическую оценку изделия;
- правильно организовывать своё рабочее время;
- уважать своих товарищей по коллективу и отвечать за свои поступки.

После 2 года обучения

должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- правила правильной организации рабочего места;
- здоровье сберегающие методики;

- этапы изготовления изделий;
- виды художественной обработки изделий из различных материалов;
- виды изделий из бисера,
- народные ремесла,
- историю создания основных шедевров Мирового искусства, жанры и многообразие картин русских художников;
- правила передачи объема и фактуры;
- виды орнамента, узора;
- этапы создания бисерной композиции;

должны уметь:

- создавать орнаменты, передавать фактуру растения и животного, неодушевленных предметов;
- давать эстетическую оценку рисунка;
- работать в коллективе;
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из различных материалов по программе.

После 3 года обучения

должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- правила правильной организации рабочего места;
- здоровье сберегающие методики;
- этапы изготовления изделий;
- виды художественной обработки изделий из различных материалов;
- виды изделий из бисера;
- основы цветоведения и перспективы;
- основные понятия о свете и тени;
- народные ремесла;
- правила композиции и оформления выставочных работ;

должны уметь:

- выбирать материалы и технику для передачи фактуры, погодных явлений, достижения замысла в картине;
- выполнять изученные техники и приемы в творческих, оформительских работах;
- выработать свой стиль (заложить основы);
- давать эстетическую оценку работы;
- технологию изготовления изделий из различных материалов.

Способы проверки ожидаемых результатов обучения и формы подведения итогов:

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический, итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседе, в выполнении практических заданий, анкетировании. В течение года ведется индивидуальное психологическое и педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию, авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу, коллективная многофактурная или сюжетная композиция, различные выставки, конкурсы. Два раза в год в группах отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по блокам программы;
- овладение умениями и навыками;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.

Используются следующие способы проверки:

- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- анализ творческих работ.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по разделам курса;
- личностный рост обучающихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	I. Теоретические ЗУН	10-15 лет	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Методика для определения уровня выполнения практических работ
	II. Практическая, творческая деятельность учащихся		Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-15 лет	Самооценка личности	Наблюдение, проективные тесты, беседа.	Проективная методика «Смешные человечки»; метод наблюдений; беседа
			Творческие способности	Проективные методики. Метод экспертных оценок.	Краткий тест творческого мышления (дорисовывание фигур); метод экспертных оценок
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-15 лет	Социально-психологический статус детей в группе, удовлетворенность отношениями в группе	Тестирование, наблюдение, опрос.	Социометрия, наблюдение, беседа

Система диагностики результативности программы

Воспита ние	Уровень воспитанност и	10-15лет	Уровень воспитанности	Тестирование	Методика Капустина «Уровень воспитанности»
----------------	------------------------------	----------	--------------------------	--------------	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	Название разделов и тем занятий	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1	Вводные занятия	17	8	9
	1.1 Материаловедение	4	4	
	1.2 Все о бисере и бусинах.	4	2	2
	1.3 Основы композиции и цветоведения.	9	2	7
2	Низание на проволоку	73	13	60
	2.1 Низание петельками	13	3	10
	2.2 Параллельное низание	24	4	20
	2.3 Плетение из пайеток	10	2	8
	2.4 Низание дугами	26	4	22
3	Плетение на леске, капроновой нити	50	12	38
	3.1 Цепочки и ленты	10	2	8
	3.2 Объемные изделия. Жгуты	10	2	8
	3.3 Круговое низание или петельная техника	14	4	10
	3.4 Ажурное плетение	16	4	12
4	Оформление выставок.	4		4
	Итого	144	33	111

**Учебно-тематический план
2 год обучения.**

№	Название разделов и тем занятий	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1	Вводные занятия.	24	13	11
	1.1.Материаловедение	4	3	1
	1.2.Основы композиции и цветоведения	10	6	4
	1.3.Орнаментальные мотивы	10	4	6
2	Низание на проволоку	58	16	42
	2.1. Низание петельками	12	4	8
	2.2 Параллельное низание	20	6	14
	2.3Плетение из пайеток	8	2	6
	2.4Низание дугами	18	4	16
3	Плетение на леске, капроновой нити.	78	22	56
	3.1Объемные изделия. Жгуты.	8	2	6
	3.2Ажурное плетение	16	4	12
	3.3Мозайка или кирпичный стежок	12	4	8
	3.4Низание крестиком	12	4	8
	3.5ехника низания сотами	12	4	8
	3.6 « Жабо»	8	2	6
	3.7Цветы и листья	10	2	8
4	Ткачество.	30	8	22
	4.1 Ручное ткачество	14	4	10
	4.2качество на станке	16	4	12
5	Вышивка.	20	4	16
	5.1Вышивка по канве	10	2	8
	5.2Фигурная вышивка	10	2	8
6	Оформление выставок	6		6
	ИТОГО	216	63	153

**Учебно-тематический план
3 год обучения.**

№	Название разделов и тем занятий	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1	Бисероплетение - один из видов декоративно-прикладного искусства. Современные направления в бисероплетении Стили.. Материалы, приспособления, организация рабочего места. Полезные советы «моей бабушки».	20	10	10
2	Цветоведение и композиция в бисероплетении. Влияние цвета на организм человека. Цветовосприятие. Цветовая гармония в изделиях из бисера.	22	16	16
3	Низание. Низание. Мозаика. Фантазийное низание. Изготовление изделий	30	6	24
4	Оплетение объемных изделий. Изготовление шкатулки. Оплетение бутылки, стакана	30	6	24
5	Изготовление объемных сувениров. Изготовление изделий по выбору.	28	6	12
6	Вышивка бисером. Вышитые украшения (броши, серьги) Вышитые картины, шкатулки Вышивка одежды бисером.	36	10	26
7	Бисер в интерьере Изготовление изделий по выбору.	23	6	17
8	Изготовление праздничных украшений из бисера и бусин. Колье, серьги, браслеты, броши, кулоны	21	4	17
9	Оформление выставок	6		6
	ИТОГО	216	64	152

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание тем учебно-тематического плана 1 год обучения.

Цель обучения. Знакомство с основами теории и техники искусства бисероплетения, как основы формирования художественно-эстетических ценностей ребёнка; ознакомление детей с возможностями своего развития.

Раздел 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

1. 2. Все о бисере и бусинках (4 часа). Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

1. 3. Основы композиции и цветоведения (9 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

2. 1. Низание петельками (13 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (24 часа).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (10 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (26 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

3. 1. Цепочки и ленты (10 часов).

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

3. 2. Объемные изделия. Жгуты.(10 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

3. 3. Круговое низание или петельная техника(14 часов).

Петельная техника – это полуволновое плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

3. 4. Ажурное плетение (16 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Раздел 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(4 часа).

Содержание тем учебно-тематического плана 2 год обучения.

Раздел 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

1. 2. Основы композиции и цветоведения (10 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

1. 3. Орнаментальные мотивы (10 часов).

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но

и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полоски краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

2. 1. Низание петельками (12 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (20 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (8 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (18 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглками с двух сторон.

3. 1. Объемные изделия. Жгуты.(8 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

3. 2. Ажурное плетение (16 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

3. 3. Мозайка или кирпичный стежок (12 часов).

Мозайка самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техника идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

3. 4. Низание крестиком (12 часов).

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

3. 5. Техника низания сотами (12 часов).

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

3. 6. «Жабо»(8 часов).

«Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозаику), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

3. 7. Цветы и листья (10 часов).

В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различными, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Раздел 4. Ткачество.

1. Ручное ткачество (14 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

4. 2. Ткачество на станке (16 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Раздел 5. Вышивка.

5. 1. Вышивка по канве (10 часов).

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

2. Фигурная вышивка (10 часов).

При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Раздел 6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(6 часов).

Содержание тем учебно-тематического плана 3 года обучения.

Раздел 1 Бисероплетение один из видов декоративно- прикладного творчества.
Демонстрация образцов изделий. История развития бисероплетения.
Современные тенденции развития бисероплетения. Стиль и мода. Полезные советы, материалы и инструменты. Безопасность труда при работе с материалами и инструментами. Организация рабочего места.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика.

Раздел 2. Цветоведение и композиция в бисероплетении.
Влияние цвета на организм человека. Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовая гармония в изделиях из бисера.
Основы композиции: закон целостности, закон типизации. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие.

Раздел 3 Низание.

Техника бисероплетения - низание.
Безопасность труда при низании. Немного об украшениях. Подбор бисера по фактуре, цвету. Мозаика. Орнамент, закон орнамента. Плетение браслета с орнаментом.
Фантазийное низание. Изготовление изделий.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика.

Раздел 4. Оплетение объемных предметов.

Оплетение шкатулки приемом « мозаика».
Оплетение бутылки, стакана «чтобы посуда не билась». Самостоятельный выбор рисунка, цвета бисера, композиции. Практическая работа. Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на релаксацию.

Раздел 5. Изготовление объемных сувениров.

Понятие о сувенире, подарке.
Сувенир в повседневной жизни. Объемное низание. Подбор бисера по цвету, фактуре. Практическое занятие: изготовление изделий (по выбору). Оплетение яиц.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на релаксацию.

Раздел 6. Вышивка бисером.

Вышитые украшения. Способы вышивания бисером, стеклярусом, бусинами, пайетками.
Вышитые миниатюры, мини-картины, броши, серьги, кулоны.
Выбор рисунка. Подбор бисера по цвету, фактуре. Вышитые шкатулки. Подготовка шкатулки для вышивания (обтяжка тканью). Практическая работа.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на релаксацию.

Раздел 7. Бисер в интерьере.

Изготовление оригинальных деталей интерьера из бисера, бусинок, пайеток, используя все освоенные приемы бисероплетения. Выбор схемы плетения. Подбор бисера по цвету, форме, размеру. Изготовление изделия. Самостоятельная работа.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на релаксацию.

Раздел 8. Изготовление украшений из бисера.

Подготовка к работе. Подбор материала. Немного об украшениях. Плетение цепочек, плетение разветвлений на цепочке, соединение цепочек. Практическая работа. Изготовление изделия по выбранному образцу, используя изученные техники.
Гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на релаксации

**Раздел 9. Оформление выставок.
Внеклассные мероприятия(6 часов).**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 7-12 лет, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности, с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) выразительности.

Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- **практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий;
- доска рабочая;
- рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества детей), стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: глина, дерево, стекло, клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Теле- и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты.

Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс.

При обучении анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ.

В течение учебного года между воспитанниками объединения проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках учреждения постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговая выставка в УДО, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских конкурсах, выставках и фестивалях.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей обучающихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках «Осенняя фантазия», «Мастерская деда Мороза», «8 марта», итоговая выставка - «Мастерим, фантазируем, творим»
- Участие в различных конкурсах, проходящих в школе
- Участие в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога дополнительного образования:

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 19998.
23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.

Для обучающихся:

1. Артамонова Е. Р. Украшение из бисера. М. Эксмо.2006.
2. Алфорд Д. Вышивка шерстяными нитками, шелком, бисером. М.Альбом 2003.
3. Базулина Л.А. Бисер.Ярославль.Академия развития, 1999.
4. Божко Л.Е. Изделия из бисера. М. Эксмо, 2006.
5. Донуэл К. Цветы из бисера. М., Ниола 21 век 2003.

6. Гринченко А.И. Вышивка бисером. М. Эксмо.2006.
7. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края .Калуга. Фригельм.2001.
8. Ляукина М.А. Бисер .АСТпресс книга 2003.
9. Леви С.П. Вышивка бисером, М Мир книги. 2007.
10. Куликова Л.Г. Цветы из бисера. М., Издательский Дом МСП, 1999.
11. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М. 1996 г.
12. Чиотти.Д.Бисер,М.,Риола 21 век, 2003.
13. Чиотти Д. Украшение из шелковых лент. М.,Риола 21 век, 2003.

Для родителей:

- 1 .Пчелкина Г.Г. Вышитая бижутерия. М., Культура и традиции 2005.
2. Петрунькина А.В. Фенечки из бисера. СПб Кристалл 1998.
3. Лиско Л.Н. Цветы из бисера. Минск «Харвест» 2009.
- 4.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
- 5.М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
6. Морас И. Животные из бисера. М. Арт-Родник 2009.
- 7.Мруз Е. Бисер и камни.М. Арт-Пресс-Книга 2010.
8. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
- 9.Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 19998.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Творческая развивающая среда: психологические аспекты работы педагогов с детьми»

Содержание:

1. Роль декоративно-прикладного творчества в развитии зрительного и тактильного восприятия, творческих способностей.
2. Роль декоративно-прикладного творчества в развитии мелкой моторики руки. Элементы пальчиковой гимнастики.
3. Роль декоративно-прикладного творчества в развитии эмоциональной сферы ребенка.

С психологической точки зрения правильно организованное декоративно-прикладное творчество способно стимулировать развитие многих важных психических процессов и функций от интеллекта и творческого мышления до мелкой моторики руки и адекватного эмоционального восприятия окружающего мира.

Давайте подробнее рассмотрим психологическое содержание некоторых из этих понятий и роль творчества в их формировании и развитии у ребенка.

1.

Роль декоративно-прикладного творчества в развитии восприятия детей и их творческих способностей.

Итак, **восприятие** – это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. В этом процессе мы выделяем группу ощущений, объединяем их в целостный образ, осмысливаем этот образ, понимаем его, привлекая для этого прошлый опыт.

Материал для восприятия нам дают анализаторы: зрение, слух, обоняние, осязание. Сложные виды восприятия представляют комбинации их различных видов (зрительно – слуховые; зрительно – осязательные и т.п.)

Изготовление изделий из бисера, изодетальность и работа в технике бумажной пластики, как и любое декоративно-прикладное творчество дает благодатную информационную подпитку нашим анализаторам (в данном случае зрительным (сочетание цветов и форм в изделиях) и осязательным). А так как в процессе изготовления глиняной игрушки или изделия из бумаги мы из отдельных деталей создаем какой-либо целостный образ, мы стимулируем этим развитие нашего восприятия.

А что же такое **воображение**? Это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы.

Образы воображения опираются на представления памяти, но эти представления подвергаются глубокому изменению. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. Из «ничего» воображение творить не может (слепой от рождения не может создать цветовой образ, глухой – звуковой).

Психологи выделяют виды воображения по следующим основаниям:

- 1) **Степень активности человека** в создании и осознании новых образов:

- a) **Непроизвольное или пассивное** воображение, когда новые образы возникают под воздействием малоосознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грезы, состояния «бездумного отдыха».
 - b) **Произвольное или активное** воображение – это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности.
- 2) **По оригинальности** активное воображение разделяется на:
- a) **Воссоздающее или репродуктивное**, которое строит образы предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают субъективно новые образы, но объективно они уже существуют, они воплощены в определенных предметах культуры.
 - b) **Творческое воображение** – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. В результате создаются новые оригинальные произведения, которых никогда не было.

В нашем случае мы будем иметь дело с **активным воссоздающим** воображением, которое, в процессе развития навыков по лепке или работе с бумагой, накопления в памяти различных воссоздаваемых образов вполне способно трансформироваться в творческое воображение.

Безусловно, работа с глиной и работа в технике бумажной пластики являются творческой деятельностью, а она, как всякая деятельность, опирается в первую очередь на какие-то личностные мотивы, ведь, чтобы ребенок пришел к вам на занятия и активно работал, нужно в первую очередь, чтобы он **захотел** этим заниматься. Многие психологи считают **основным стимулом творчества стремление к самовыражению**.

Среди других мотивов творчества можно выделить следующие:.

- Рефлекс подражания.
- Потребность в высокой самооценке и признании окружающих.
- Жажда познания.
- Ореол исключительности.

Однако, даже при наличии мотива, порой нет возможности его реализовать. Это невозможность называется **барьерами творчества**: когда, например, у ребенка нет источника информации и средств для овладения выбранным делом; или ребенок не верит в свои силы; сюда относятся и низкий уровень интеллектуального развития; неумение планировать и организовывать деятельность; конформность личности. Одни из этих барьеров вполне преодолимы, другие – практически нет.

2.

Роль декоративно-прикладного творчества в развитии мелкой моторики руки. Элементы пальчиковой гимнастики.

Есть масса причин, требующих от человека хорошего владения своими руками. От элементарных бытовых умений (застегнуть пуговицы, почистить зубы, одеться и т.п.), до овладения таким важным учебными навыками, как письмо, рисование, техническое моделирование. Но и в **психическом развитии** человека очень многое определяется тем, насколько он управляет своими руками. Причем зависимость эта очень сложная: развитие центральной нервной системы позволяет ребенку соотнести то, что он видит и слышит, с направлением и траекторией движения, которое он осуществляет. Кроме того, на кончиках пальцев находится масса нервных окончаний, когда мы к чему-то прикасаемся, они посылают сигналы в мозг, активизируя его деятельность. **Детские психологи установили прямую зависимость развития речи от моторики рук**, а точнее – от пальцев. То есть если у ребенка движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, а, значит, возникают проблемы и в мыслительной деятельности.

Что обычно советуют психологи, если к ним обращаются родители, у чьих детей имеется отставание в развитии мелкой моторики рук? Побольше вместе рисовать,

складывать мозаики, пазлы с мелкими деталями, выполнять пальчиковую гимнастику и, конечно же, **нанизывать бисер, вырезать из бумаги.**

Безусловно, к этим занятиям необходимо прививать интерес с самого раннего детства (как только ребенок может взять в руки карандаш, кисточку, пластилин и т.п.). Потому что чем больше у ребенка проблем с моторикой, тем меньшей вероятностью, что он захочет в дальнейшем заниматься декоративно-прикладным творчеством. Поэтому для таких детей важно специально **создавать ситуацию успеха.** Здесь учителю следует избегать неожиданных негативных оценок! В работе с такими детьми эффективны многие приемы. Рассмотрим некоторые:

- ✓ **Эмоциональные «поглаживания»**: поощрения за удачу положительной словесной оценкой («молодец», «умница», «ты очень способный» и т.д.)
- ✓ **Анонсирование**: когда педагог заранее предупреждает воспитанника о предстоящей теме работы, в каких умениях для успешного выполнения нужно будет потренироваться. Чем-то это напоминает репетицию. Иногда даже имеет смысл до занятия проверить с ребенком его готовность.
- ✓ **Пальчиковая гимнастика**: в начале занятия полезно для разминки провести пальчиковую гимнастику, причем, эти упражнения полезны и обычно нравятся всем детям, а не только тем, кто плохо владеет моторными навыками.

Примеры упражнений:

1. На каждую строчку стихотворения соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.
«Повстечались два котенка: «Мяу – мяу!»
Два щенка: «Ав – ав!»
Два жеребенка: «Иго – го!»
Два тигренка: «Р-р-р!»
Два быка: «Му-у-у!»
Смотри, какие рога!»
2. На первую строчку – шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке; на вторую – сводить и разводить сжатые кулачки, имитируя игру на гармошке; на третью – движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке; на четвертую – стучать указательными пальцами один о другой.
«Я на дудочке играю,
Саша на гармошке,
Петр на балалайке,
А Илья на ложках».
3. Отвести руки за спину; показать ладошку, первая рука посередине левой ладошки обводит круг. Загибать по очереди пальцы, начиная с большого.
«Где ладошка? Тут?
- Тут!
На ладошке пруд?
- Пруд.
Палец большой – гусь молодой.
Указательный – поймал.
Средний – гуся ощипал.
Этот палец – печь топил.
Этот палец суп варил».

3.

Роль декоративно-прикладного творчества в развитии эмоциональной сферы ребенка.

И немаловажную роль декоративно-прикладное творчество играет в развитии эмоциональной сферы ребенка. Как же это происходит и в чем состоит эта роль?

Для начала давайте дадим определение **эмоциям** – с точки зрения психологии это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношение человека к миру и людям. К классу эмоций относят **настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы**.

Любые проявления активности человека сопровождаются эмоциональными переживаниями, они напрямую связаны с его потребностями. Не исключения здесь и лепка из глины, и работа с бумагой. А, значит, *если мы хотим заинтересовать ребенка в какой-либо деятельности, мы должны уметь регулярно вызывать у него в процессе работы положительные эмоции*. Как это можно сделать? (только через создание ситуации успеха).

Однако возможности декоративно-прикладного творчества не ограничиваются только этой стороной. Психологи уже давно заметили, что в своем художественном творчестве человек способен выразить целый спектр эмоций, как бы «излить» в работу свои душевные переживания и, зачастую, снять тем самым накопившееся эмоциональное напряжение. На основании этих наблюдений разработана целая серия **проективных диагностических методик** (рисование человека, тест «Несуществующее животное» и т.д.). Проективными они называются, потому что считается, что в своих работах человек как бы выполняет проекцию своей личности. В психотерапии также появилось целое направление – **арттерапия**, в котором свои психологические проблемы человек преодолевает с помощью специально разработанных упражнений и занятий, в основе которых лежит художественная или артистическая деятельность.

Но и без специального психологического подтекста любое правильно организованное занятие по декоративно-прикладному творчеству уже содержит в себе элементы терапевтического эффекта. Так, сегодняшний мастер – класс уже в названии практических занятий прогнозирует развитие эмоциональной сферы участника.

«Выразительность и пластика в хлудневской игрушке» - эта работа учит ребенка быть эмоционально выразительным в своем художественном творчестве, развивает его любознательность, интерес к культуре своего народа. **«Характер человека в портрете»** - эта работа в первую очередь учит ребенка осознанию, как черты характера могут проявляться во внешности человека, формирует умение выразить в чертах лица, в цвете эмоциональное состояние человека с помощью бумаги.

Приложение 2

Психологический блок.

С целью правильно сбалансированной нагрузки на занятиях, педагоги должны использовать комплекс психологических методик, психологических упражнений. Он направлен на развитие психических процессов, коррекции настроения, поведения, самочувствия, снятие усталости, напряжения, тревожности, создание благоприятного климата в учебных группах.

Педагог использует данные методики и упражнения на занятия в группах по рекомендации психолога.

Упражнения на снятие напряжения, усталости.

Расслабляемся

Психолог рассказывает о том, что в случаях, когда человек испытывает напряжение, можно помочь себе, расслабившись при помощи простых приемов, которые помогут не только почувствовать себя комфортнее и спокойнее, но и создать условия для более взвешенного, обдуманного поведения, не наносящего ущерба интересам другого человека.

А.

- Сядем поудобнее. Спина расслаблена, опираемся на спинку стула, руки спокойно лежат на коленях. Можно закрыть глаза. Сделаем по десять глубоких медленных вдохов и выдохов. Чтобы замедлить их, вдыхая, сосчитаем про себя до семи, а выдыхая – до девяти. Можно и не считать – смотря как легче. Начнем.

По окончании:

- Теперь можно открыть глаза. Расскажем, что испытали, что почувствовали, выполняя это упражнение. Можно, я начну?

Ведущий в данном случае показывает, как можно говорить о своих чувствах, стараясь описать то, что испытал, поподробнее.

Б.

- Другой способ «расслабиться» можно было бы назвать «волшебное слово». Например, когда мы волнуемся, мы можем произнести это волшебное слово и почувствуем себя немного увереннее и спокойнее. Это могут быть разные слова: «покой», «тишина», «нежная прохлада», любые другие. Главное, чтобы они помогли вам. Давайте попробуем.

По окончании ведущий спрашивает, *какие «волшебные слова» подобрал каждый из участников и что он почувствовал.*

В.

- Еще один способ успокоиться и расслабиться. Вспомните или вообразите себе ситуацию, которая обычно вызывает у вас волнение, напряжение. Произнесите про себя несколько утверждений о том, что вы чувствуете себя уверенно, спокойно. Но эти утверждения должны быть положительными. Например, «Я спокоен» и т. д. Начнем.

По окончании ведущий спрашивает, кто *какие словосочетания использовал, что почувствовал*, и просит рассказать, если не трудно, о том, *какие ситуации вспомнились*.

Г. Вверх по радуге

Детей просят встать, закрыть глаза, сделать глубокий вдох и представить, что, вдыхая, они взбираются вверх по радуге, а выдыхая – съезжают с нее, как с горки. Упражнение повторяется 3 раза. После этого желающие делятся впечатлениями. Затем упражнение повторяется еще раз с открытыми глазами, причем количество повторений увеличивается до семи. После краткого обсуждения впечатлений учащимся предлагают простые способы расслабления (например, максимально напрячь все мускулы, а затем расслабить их). Указывается на значение каждого из этих упражнений или их комплекса для регуляции собственных эмоциональных состояний.

Медитация

А. Организационный момент. Возврат к нормам.

Б. «Тихая медитация».

- Закройте глаза и расслабьтесь.

Дышите глубоко. Найдите свой пульс, почувствуйте, как кровь течет по кровеносным сосудам.

Ваше сердце бьется ровно. Вам спокойно и хорошо.

Впереди у вас 3 часа приятной работы, вы что-то узнаете о себе, о других. Вас окружают люди, которым вы интересны и которые интересны вам. Вы доверяете им, вы – один из группы, и от каждого из вас зависит успех вашей работы. Сделайте несколько глубоких вдохов.

Представьте себя зерном какого-нибудь растения. Вам тепло и уютно в земле, но у вас есть потребность как-то выразить себя и поэтому вы начинаете расти.

Вы ощущаете свою силу, свои возможности. Вот вы и проросли, прорвались на поверхность. Почувствуйте солнечное тепло, комфорт. Вас окружают растения, похожие на вас, но другие. Это цветы, ягоды, грибы, деревья. Их внешний вид очень разный, но они и вы развиваетесь по одним законам. Никто никому не мешает, вам радостно, что теперь вы не один: вы можете слышать, чувствовать других. Представьте себе со всеми подробностями, какое вы растение, во что вы выросли. Постепенно возвращайтесь сюда, в класс.

Когда будете готовы – откройте глаза.

Опрос по кругу, кто во что вырос.

- Что вы чувствовали во время медитации?

- Мне хотелось сегодня дать такое упражнение, скорее всего из-за того, что наступила настоящая весна.

Как вы относитесь к весне?

Любите ли вы ее?

Какое у вас настроение весной?

А какое время года вы любите больше всего?

Существуют определенные «стереотипы» в цветном восприятии времен года, но тем не менее у каждого из вас есть свое собственное восприятие времен года.

Сейчас я попрошу вас нарисовать свое ощущение разных времен года. Вы свободны в своем выражении и можете использовать знаки, символы, разные размеры и т.п.

Упражнения для повышения уровня самооценки

Я – подарок для человечества

- Каждый человек – это уникальное существо. И верить в свою исключительность необходимо любому из нас. Подумайте, в чем состоит ваша исключительность, уникальность.

Итак, подумайте над тем, что вы действительно, являетесь подарком для человечества.

Аргументируйте свое утверждение, например: «Я подарок для человечества, так как я...»

Я ценю себя

- Сядьте поудобнее на стуле так, чтобы ноги стояли на полу. Слегка прикройте глаза и просто следите за дыханием. Теперь направьте свой мысленный взор вовнутрь и скажите себе, что вы себя любите.

Это может звучать примерно так: «Я высоко ценю себя».

Это придаст вам силы и укрепит дух. Выполняя это упражнение, периодически следите за своим дыханием.

Теперь сосредоточьтесь еще сильнее и определите то место, где хранится сокровище, носящее ваше имя. Приближаясь к этому священному месту, подумайте о своих возможностях: способности видеть, слышать, осязать, ощущать вкус и запах, чувствовать, думать, двигаться и делать выбор. Как следует подумайте о каждой из этих возможностей, вспомните, как часто вы пользовались ими, как пользуетесь сейчас, как нужны они будут в дальнейшем.

Теперь вспомните, что это все – вы, что это вы можете увидеть новые картины, услышать новые звуки и т.д. постарайтесь осознать, что благодаря этим возможностям вы никогда не будете беспомощными.

А теперь вспомните, что вы – частица Вселенной; вы получаете энергию из недр земли, благодаря ей вы можете уверенно стоять на ногах, понимать смысл окружающего мира, вас заряжают и другие люди, которые готовы быть с вами и нуждаться в вас.

Помните, вы свободны, чтобы все видеть и слышать, но выбираете лишь то, что вам нужно. И тогда отчетливо скажите «да» тому, что необходимо, и «нет» всему ненужному и лишнему. Вы будете нести добро и себе, и другим вместо зла и бессмысленной борьбы.

А теперь снова сосредоточьтесь на своем дыхании.

Все это может занять у вас одну или пять минут.

Это вы решите сами.

Хорошенько запомните это упражнение и почаще делайте его.

Гимн себе

Я – это Я.

Во всем мире нет никого в точности такого же, как Я.

Есть люди, чем-то похожие на меня, но нет никого в точности такого же, как Я.

Поэтому все, что исходит от меня, - это подлинно мое, потому что именно Я выбрал(а) это.

Мне принадлежит все, что есть во мне: мое тело, включая все, что оно делает; мое сознание, включая все мои мысли и планы; мои глаза, включая все образы, которые они могут увидеть; мои чувства, какими бы они не были, - тревога, удовольствие, напряжение, любовь, раздражение, радость; мой рот и все слова, которые он может произносить, - вежливые, ласковые или грубые, правильные или неправильные; мой голос, громкий или тихий; все мои действия, обращенные к другим людям или ко мне самому (самой).

Мне принадлежат все мои фантазии, мои мечты, все мои надежды и мои страхи.

Мне принадлежат все мои победы и успехи. Все мои поражения и ошибки.

Все это принадлежит мне. И поэтому Я могу очень близко познакомиться с собой.

Я могу полюбить себя и подружиться с собой. И Я могу сделать так, чтобы все во мне содействовало моим интересам.

Я знаю, что кое-что во мне озадачивает меня, и есть во мне что-то такое, чего Я не знаю. Но поскольку Я дружу с собой и люблю себя Я могу осторожно и терпеливо открывать в себе источники того, что озадачивает меня, и узнавать все больше и больше разных вещей о себе самом (самой).

Все, что Я вижу и ощущаю, все, что Я говорю и что Я делаю, что Я думаю и чувствую в данный момент, - это мое. И это в точности позволяет мне узнать, где Я и кто Я в данный момент.

Когда Я вглядываюсь в свое прошлое, смотрю на то, что Я видел(а) и ощущал(а), что Я говорил(а) и что Я делал(а), как Я думал(а) и как Я чувствовал(а), Я вижу, что не вполне меня устраивает.

Я могу отказаться от того, что кажется неподходящим, и сохранить то, что кажется очень нужным, и открыть что-то новое в себе самом (самой).

Я могу видеть, слышать, чувствовать, думать, говорить и действовать. У меня есть все, чтобы быть близким(ой) с другими людьми, чтобы быть продуктивным(ой), вносить смысл и порядок в мир вещей и людей вокруг меня.

Я принадлежу себе и поэтому я могу строить себя.

Я – это Я, и Я – это замечательно.

Твое имя.

- Нам предстоит большая совместная работа, а потому нужно познакомиться и запомнить имена друг друга. В тренинге нам предоставляется шикарная возможность, обычно недоступная в реальной жизни, - выбрать себе имя. Ведь часто бывает так; кому-то не очень нравится имя, данное ему родителями; кого-то не устраивает форма обращения, привычная для окружающих, скажем, все вокруг зовут девушку Ленка, а ей хочется, чтобы к ней обращались «Леночка», или «Ленуля», или особенно необычно и ласково, как обращалась мама в детстве. Некоторым по душе, когда их называют по отчеству без имени – Петрович, Михалыч.

А кто-то тайне мечтает о красивом имени, которое носит его кумир. Есть люди, которые имели в детстве забавное прозвище и были бы не против, чтобы и сейчас в неформальной обстановке к ним обращались именно так.

У вас есть тридцать секунд для того, чтобы подумать и выбрать себе игровое имя.

Все остальные члены группы – и я, психолог, тоже – в течение всего тренинга будут обращаться к вам только по этому имени.

А теперь представимся друг другу. Сделаем это так, чтобы сразу и прочно запомнить все игровые имена.

Наше представление будет организовано так: первый участник называет свое имя, второй – имя предыдущего и свое, третий – имена двух предыдущих и свое и т.д. Последний, таким образом, должен назвать имена всех членов группы, сидящих перед ним. Записывать имена нельзя – только запоминать. Это упражнение называется «Баранья голова».

Почему? Если вы, называя своих партнеров, забыли чье-то имя, то произносите «баранья голова» - конечно, имея в виду себя, а не того, кого забыли. Дополнительное условие – называя имя человека, обязательно посмотреть ему в глаза. Упражнения на сплоченность группы.

Свой способ приветствия

Дети становятся в круг.

- Будем подходить друг к другу и здороваться. При этом каждый из партнеров использует свой способ приветствия, который должен быть невербальным. Со следующим партнером надо поздороваться тем способом, который использовал, здороваясь с вами, ваш предыдущий партнер. Если в какой-либо из пар «встретятся» два одинаковых приветствия, то следующих своих партнеров эти два человека должны приветствовать новым способом.

Ритм

Дети садятся в кругу.

- Пусть каждый из вас назовет какое-нибудь животное. При этом будем внимательно слушать друг друга и постараемся запомнить, какое животное назовет каждый.

Теперь давайте запомним ритм, который будет сопровождать выполнение упражнения. (Психолог демонстрирует ритм: два хлопка в ладоши и два удара ладонями по коленям.)

На протяжении всего упражнения мы будем выдерживать этот ритм. Задавать его буду я. Тот из вас, кто начнет первым, хлопнет два раза в ладоши и скажет название своего животного: например, «волк», а потом, хлопнув два раза по коленям, - название животного того, кому он хочет передать ход. Тот, чье животное будет названо, в свою очередь, хлопнув два раза в ладоши, назовет его, а потом, хлопнув два раза по коленям, назовет еще чье-то животное. При этом нельзя выбиваться из ритма и нельзя обращаться к тому, кто только передал вам ход. Будем очень внимательны, так как те, кто ошибется, получат дополнительное задание.

Змея

Дети встают. Психолог предлагает одному из них какое-то время побыть в коридоре или другом помещении.

- Давайте возьмемся за руки так, чтобы у нас получилась цепочка. Эта цепочка изображает змею, а два крайних участника – ее голову и хвост. Как это часто бывает, змея сворачивается во всевозможные кольца – «запутывается». (Психолог помогает «змее» запутаться, предоставляя инициативу запутывания «голове». В процессе запутывания можно перешагивать через сомкнутые руки, подлезать под них. В конце запутывания «голова» и «хвост» змеи могут спрятать свои свободные руки, но братья за руки они не должны.)

Когда «змея» запуталась, психолог приглашает подростка, находившегося за дверью, и предлагает ему распутать «змею». При этом ему можно сообщить, что у нее есть «голова» и «хвост».

Мостик

Группа делится на две команды. (Как показывает практика, те, у кого есть проблемы в общении друг с другом, выбирают разные команды.)

На полу рисуется мостик во всю длину комнаты шириной около 20см или кладется доска. На этом мостике выстраивается одна команда друг за другом с интервалом около метра. Каждый участник второй команды должен пройти через мостик, разминувшись с каждым с каждым участником другой команды. Если кто-то оступится (независимо от того, в какой он команде), вся команда начинает прохождение мостика с самого начала. Затем команды меняются местами.

Передвижения

Дети встают и начинают перемещаться по комнате с закрытыми глазами, стараясь не сталкиваться друг с другом. Затем они должны продолжать двигаться уже с открытыми глазами, но не устанавливая друг с другом зрительного контакта. И наконец, все еще продолжая двигаться, они должны приветствовать рукопожатием всех встречающихся членов группы и представляться им.

Психолог также может принимать участие в выполнении данного упражнения.

Каждый подросток по очереди сначала говорит о том, что ему меньше всего понравилось в данном упражнении. Затем участники говорят о том, что им больше всего в нем понравилось.

«Горячий стул»

Дети должны выполнять следующие инструкции:

- каждый участник оказывается в течение двух минут сидящим на «горячем стуле»;
- когда один из участников оказывается на «горячем стуле» (можно либо оставаться сидеть на своем месте, либо выставлять специальный стул в центр круга), то остальные участники получают право задавать ему любые вопросы, но не обидные;

- если человек не хочет отвечать на заданный ему вопрос, то может просто сказать «пропускаю»;
- по прошествии двух минут участник, сидящий на «горячем стуле», выбирает на свое место другого.

Подобная процедура продолжается до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

Затем проводится обсуждение: каждый подросток по очереди сначала говорит о том, что ему меньше всего понравилось в данном упражнении. Затем дети говорят о том, что им больше всего в нем понравилось.

Гляделки

Все дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Их задача – просто молча сидеть, глядя при этом друг другу в глаза. Они должны отслеживать моменты, когда происходит прерывание зрительного контакта.

Можно предложить детям еще один вариант данного упражнения – поддерживая зрительный контакт, члены пары могут при этом разговаривать друг с другом.

После этого психолог просит всех детей сесть в общий круг. Далее проводится обсуждение упражнения.

Я и не – Я

Все дети разбиваются на пары, и члены каждой пары садятся друг напротив друга.

Затем один из членов пары начинает описывать себя своему партнеру, говоря о наличии у себя того или иного качества, а затем заявляя о его отсутствии:

- «Я испытываю чувство злости и я не испытываю чувства злости...»
- «Я добрый и я недобрый...»
- «Я человек спокойный и я человек беспокойный...»

Это упражнение выполняется 5-10 минут, за это время участник должен успеть рассказать своему партнеру о своих самых разнообразных личных качествах и чертах, обозначая при этом оба полюса. Затем члены пары меняются ролями.

После этого психолог просит всех участников сесть в общий круг. Далее проводится обсуждение упражнения.

Мой портрет

- Есть ли среди вас желающие получить свой психологический портрет? И не просто словесный портрет с перечислением достоинств и недостатков, а совершенно реальное изображение на бумаге вашего облика?

Все остальные участники группы станут художниками.

У каждого из вас лист бумаги и пачка фломастеров.

Каждый – хотя бы в детстве – пробовал рисовать людей. У кого-то это получалось удачно, у кого-то – не очень. Не стоит стремиться к внешнему сходству. Совсем наоборот: откажемся от попыток правильно нарисовать глаза, нос, рот, верно передать цвет одежды и прическу. Зачем? Ведь для этого гораздо проще использовать фотоаппарат.

Мы же поставим перед собой более сложную и интересную задачу: каждый из нас должен создать именно психологический портрет человека, сидящего перед нами. Для этого можно применять изобразительные средства, представленные в наше распоряжение художниками-модернистами, и исходить из единственного принципа: «Я вижу так!»

Пусть ваши рисунки будут иметь метафорический смысл и подтекст. Может быть, ваше представление о внутреннем мире этого человека породит в вашей душе цепочку ассоциаций или создаст конкретный образ, отражающий нечто важное в нем. Может быть, вы воспринимаете его психологический облик в виде какого-то реального предмета, а может быть, это какой-то узор, абстрактный орнамент, рисунок из цветных пятен. Ограничений никаких нет, будьте свободны в выборе способов изображения его внутреннего облика. Помните только, что до конца упражнения разговаривать воспрещается. А теперь посмотрите внимательно на человека, сидящего перед вами, проникните сквозь внешнюю оболочку, за которой скрывается чуткая и нежная субстанция – человеческая душа.

Какова она у этого человека?

В чем ее отличие от других душ?

Каковы ее особенности, делающие этого человека уникальным созданием во Вселенной?

Обратите свой внутренний взор на образ этой души. Услышьте звучание музыки этой души. Почувствуйте форму и поверхность, ощутите материал этой души. Поймите сущность этой души И перенесите свое понимание на бумагу. Творите!

Рисование продолжается в течение 10-15 минут. Психолог предупреждает о необходимости завершить работу за минуту до того, как выйдет отведенное время. После этого рисунки располагаются на стульях участников, а все «художники» рассматривают «портреты» переходя от одного к другому. Натурщик, разумеется, тоже получает возможность увидеть изображения своего внутреннего облика.

Упражнение завершается обсуждением чувств, вызванных процессом создания «портретов».

Приложение 3.

Инструкция по технике безопасности

Общие положения

Работу следует начинать с разрешения педагога.
Нельзя использовать инструменты, правила работы с которыми не изучены.
Использовать инструменты можно только по назначению.
Запрещается использовать неисправные инструменты.
Инструменты и материалы хранятся только в предназначенном для этого месте.
Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

Правила поведения

Работать только на своем рабочем месте.
Не выходить из класса без разрешения педагога.
По окончании работы убрать свое рабочее место.

При работе с ножницами

Пользоваться ножницами с закругленными концами, хранить в указанном месте.
Не работать тупыми ножницами и ножницами с ослабленными креплениями.
Передавать ножницы кольцами вперед.
Не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать ими.

При работе с иглками.

Хранить иглки в определенном месте в специальной коробочке, подушке.
Не оставлять их на рабочем месте.
Ни в коем случае не брать иглки в рот.
Не вкалывать иглки в одежду.

При работе с бисером.

Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
Чтобы бусины не скатывались, не бились о стол, надо постелить скатерть, льняную салфетку или другую однотонную ткань с нескользкой поверхностью.
Бисер удобно набирать на иглу, если он расположен по цветам.
Работа с бисером утомительна для глаз, через каждые 45 мин нужно делать небольшие перерывы и давать глазам отдых.

Приложение 4.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Комплекс № 1

1. Плотнo закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз, с интервалом 30 секунд.

2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами.

Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Приложение 5.

Исследовательская работа «История написанная бисером».

Введение

Бисер называют волшебным, загадочным, сказочным, изделия из него не только радуют глаз, поражают своим изяществом, но и могут нести большую смысловую нагрузку. Мастеров бисерного дела по праву можно назвать художниками, волшебниками, рассказывающими нам чудесную сказку. Послушайте.

« Милые Мастера и Мастерницы Будущего, посмотрите на ошибки былых веков и не повторяйте их! Запомните, бисер нельзя использовать с мелкими намереньями: лишь для того, чтобы украсить себя, похвастаться красотой или мастерством, продать... Своим Сказочным сердцем бисер чувствует это и теряет всё своё волшебство! Сколько такого погубленного, обиженного бисера разбросано по свету! Пришла пора его спасать! Бисер – материал очень хрупкий, отзывчивый. Если вы наполните его теплом своих улыбок и рук – он засияет и расцветёт, как цветок или солнышко, он отзовется на любое движение Вашей души, поможет, подскажет!

«Поэзия в бисере»- это было очень утончённое искусство, и успехов в нём достигали лишь лучшие. Ведь мастеру стихотворения в бисере («бисеротворения») сначала нужно было в совершенстве подружиться с волшебным бисером, который, кстати, был живым и ещё не каждого к себе подпускал! Потом ученику Бисерной поэзии приходилось знакомиться с Музами – а те вообще требовали огромной душевной чистоты от того, кто искал их общества. И только освоив всё это, ученик брался за работу – он подходил к бисеру, почтительно ему кланялся, отчего бисер загорался ярче – это был его ответ на приветствие. Потом мастер бисеротворения отдавался вдохновению, и бисер, тонко чувствуя каждую нотку души своего друга, сам собою складывался в чудеснейшие стихи, сказки, истории и легенды» Бисероплетение - декоративно-прикладное искусство, народное творчество, имеет многовековую историю, именно интерес к истории, к истории своего государства, подсказал нам тему работ, нашем случае изготовление царских головных уборов. Выбор данной темы не случаен, роскошь, блеск золота, камней, бриллиантов, серебра, так и просится на бисерное изделие. В тоже время хотелось почувствовать себя старинным мастером, создающим бесценное творение. Мы хотим познакомить вас с технологией изготовления изделий: «Корона Российской империи» и «Русь Великая – начало», композиция, состоящая из трех предметов: Шапка Мономаха, Скипетр, Держава.

Глава 1. История бисероплетения

История бисероплетения уходит своими корнями в глубокую древность. Стекланные бусы из бисера были известны уже в глубокой древности. В Египте изготавливали одежду из бисерной сетки, которая набиралась из крупного непрозрачного бисера цилиндрической формы. Изготовление бисера совершенствовалось, и со временем его стали делать вначале из полупрозрачного, а затем из прозрачного стекла.

Бисер - это стеклянные бусинки очень маленького размера. Вначале их делали, наматывая тонкий слой расплавленного стекла на металлический прут. Полученную стеклянную трубочку разрезали на отдельные кусочки, а их впоследствии, обрабатывали вручную, чтобы придать им округлую форму. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине XV века. Секрет его изготовления сохранялся в строгой тайне. Мастера за разглашение секрета карались по строжайшим законам, вплоть до смертной казни. Позже бисер стали изготавливать в Богемии. Изобретение в конце XIX века машин по изготовлению бисера позволило удешевить его производство, и богемский бисер быстро распространился по всему свету. Богемский бисер отличался легкостью обработки, чистотой стекла и особой огранкой.

В России наибольшее развитие бисероплетение получило в XVIII веке. Больше всего было распространено вышивание и вязание бисером, а кроме того, создание картинок путем вдавливания бисеренок в расплавленный воск. В Россию бисер привозили из Венеции и Богемии. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить М.В.Ломоносов, создавший в 1754 году фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла. Но просуществовала она, к сожалению не долго и закрылась вскоре после смерти Ломоносова. Бисера высокого качества не производится в нашей стране и по сей день. Бисер поступает к нам из Чехии, Японии и с Тайваня.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости. Недаром считалось, что "бороной да иглой деревня стоит". В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы. В городах, особенно в Москве, почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоромах на женской половине в специальной светлице изготавливали церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать вошвы - бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, **О**собое место в бисероплетении занимали всевозможные надписи. Девизы, инициалы, анаграммы, посвящения, стихотворные и прозаические надписи составляют маленькую бисерную литературу. Но не ждите, что мастерицы вышивали в бисере целые баллады собственного сочинения, – они ещё были к этому не готовы... Но и простые люди смогли расслышать слабое эхо этого древнего сказочного искусства и сразу же приспособили всё к своему мировосприятию. Среди их бисерных надписей встречаются инициалы, которые навсегда останутся для нас неразгаданными. Также были распространены монограммы и скромные напоминания о подарившем вещь в виде единственного слова «Souvenir» (На память). Одни предметы сопровождаются частыми заявлениями «кого люблю, того дарю», другие – нежными признаниями в стихотворной форме. Лаконичная надпись, сопровождающая изображение пастуха с

собачкой, «Весны приходом утешаюсь» напоминает изречения на печных изразцах XVIII века.

Цвет, сочетание цветов и форма бисера имели символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его мировосприятии, о произошедших событиях. Сочетания цветов символизировали молодость и старость, счастье и горе, рождение и смерть

В конце XIX – начале XX века женский костюм, особенно парадный, представляет собой сложное произведение искусства, созданное с помощью различных материалов и содержащее различного типа отделку: вышивки блёстками, стразами, искусственным жемчугом, шнуром, шитьё бисером и стеклярусом. В моде этого периода были отделки в цвет ткани; поблескивающие бусы создавали игру отражённого света на однотонном фоне материи. Великолепные работы с бисерными и стеклярусными вышивками выполнялись в известных русских фирмах А. Т. Ивановой в Петербурге, Н. П. Ламановой в Москве. Бисер употребляли также для шитья орнаментов и оформления бордюров, из него низали бахрому, которой обшивали отдельные детали платьев, накидок. Мелкие размеры бусин придавали особое изящество крупным декоративным орнаментам господствовавшего в этот период стиля модерн. Новый всплеск популярности бисера относится к нашему времени. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление женских украшений и аксессуаров, а один из видов изобразительного искусства.

Глава 2. Описание техник, используемых в работе.

Перед началом работы нужно определить композицию будущего изделия. Все изделия плетутся строго по схемам. На основании одного и того же рисунка, применяя бисер другого качества или цвета, можно получить совершенно другую модель. Предлагаем характеристику основных техник и приемов, используемых нами для изготовления авторских изделий («Русь Великая – начало», «Корона Российской Империи»).

Техника низание.

Этот способ бисероплетения используется более 200 лет. В бисерном полотне, изготовленном с использованием этой техники, угадывается рисунок «Елочкой»: бусинки в плетении располагаются так же, как петельки в полотне, связанном спицами. Другие названия данной техники: херрибоун стич (дословное прочтения английского варианта названия), селёдочный стежок, ёлочка. Чтобы начать низание, нужно набрать на нить четное количество бисерин. Можно взять количество бисерин, делящееся на 4, а можно — на 2. Полотно, которое вы начинали с количества бисерин, делящихся на 4, будет отличаться от полотна, количество бисерин которого делится только на 2

Количество бисерин в первом ряду кратно 4

- Наберите на нить количество бисера, кратное 4 (например, 16 бисеринок) — это будут первый и второй горизонтальные ряды.
- Разворачиваемся и плетем третий ряд. Нанижите на иглу бусину 17 и пройдите сквозь бусину 16 в обратном направлении. Пропустите 2 бисерины и пройдите иглой в бисерину 13. Нанижите 2 бисерины и пройдите иглой квозь бисерину 12. Продолжайте выполнять это, пока не достигнете края полотна.
- Чтобы закончить ряд и развернуться, наберите бисерины 24 и 25, пройдите в обратном направлении сквозь бисерину 24. Затем пройдите иглой сквозь бисерину 23, наберите бисерины 26 и 27, пройдите сквозь 22 и 21 бисерины. Продолжайте так плести, пока не достигнете желаемой длины полотна.

Количество бисерин в первом ряду кратно 2

Наберите на нить количество бисерин, кратное 2 (но не 4), например, 10. Это будут ряды 1 и 2. Чтобы сделать поворот и начать третий ряд, нанижите на иглу бусину 11 и пройдите в обратном направлении сквозь бусину 10. нанижите бусины 12, 13, 14 и 15 так же, как было описано выше. Чтобы начать четвертый ряд, пройдите иглой вверх сквозь бусину 15, наберите 16 и 17 бисерины и пройдите сквозь бисерину 14. Продолжайте так плести, пока не достигнет желаемой длины

Мозаичное плетение.

Это один из старинных способов плотного плетения. Полотно выполняется однотонное или цветное. Мозаичное полотно может сочетаться с другими способами бисероплетения, например, со многими видами сеток, шнурами, различными цепочками.

Техника простая мозаика

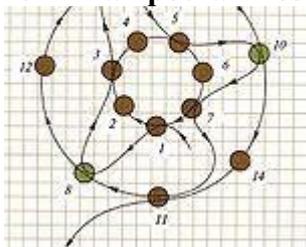


рис. 1.

- Нанизать на нить 7 бисерин;
- Замкнуть кольцо, один конец нити у нас рабочий, второй оставить длиной 15 см;
- Плетем второе кольцо. Нанизать 8-ю бисерину, продернуть через 3-ю бисерину первого кольца, нанизать 9-ю бисерину — продернуть через 5-ю, нанизать 10-ю бисерину — продернуть через 7-ю. Таким образом, мы закончили второе кольцо;
- Плетем третье кольцо. Нанизать 11-ю бисерину, продернуть через 8-ю бисерину второго кольца, нанизать 12-ю бисерину — продернуть через 9-ю, нанизать 13-ю бисерину — продернуть через 10-ю, нанизать 14-ю бисерину — продернуть через 11. Таким образом, мы закончили третье кольцо; далее плести до нужной длины

Техника мозаика (сетка).

Наберите на нить 5 бисеринок и пройдите иглой в обратном направлении в третью бисеринку.

- Наберите ещё одну бисерину и пройдите иглой в первую.
- Снова одна бисеринка и вновь разворачиваете иглу в шестую бисеринку.

Далее плетёте до нужной длины. Количество исходно набираемых бисеринок может быть любым. Бисер для мозаичного плетения должен быть хорошо откалиброванным.

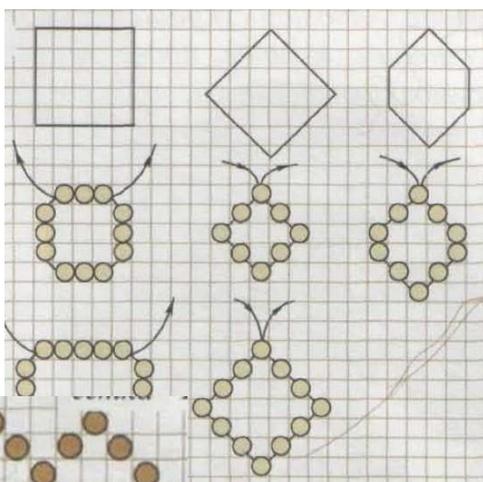
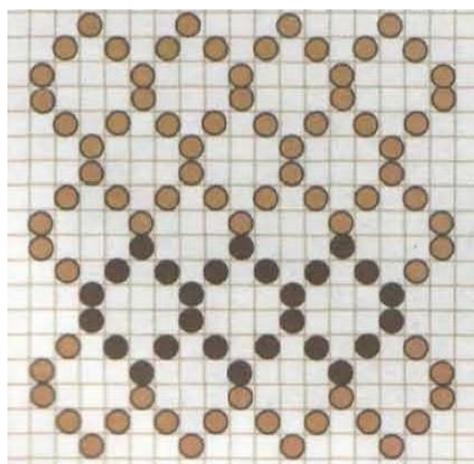
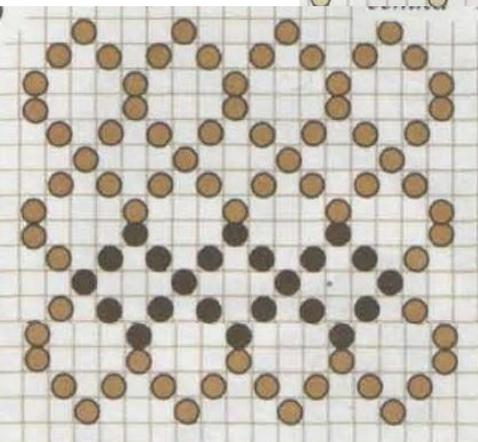


рис.

2



Техника кирпичное плетение (воздушная мозаика)

Бисерное полотно, сплетенное кирпичным стежком, выглядит так же, как полотно, сплетенное в мозаичной технике. Однако способы плетения кардинально различаются. Для того, чтобы начать плести кирпичным стежком, нужно сделать базовый ряд. В качестве базового ряда может служить также цепочка, сплетенная в мозаичной технике на 3 бисеринах.

- Плетём базовый ряд нужной длины
- Разворачиваем цепочку так, чтобы рабочая нить выходила из крайней бисеринки сверху. Набираем 1 (или 2, в зависимости от того, нужен «выступ» или «выемка» на конце данного ряда) бисеринку и проходим иглой под верхней нитью, находящейся между крайними бисеринами базового ряда (на рисунке бисерины 9 и 11).
- Набираем ещё одну бисерину и проходим иглой под ниткой между 7 и 9 бисеринками. И так до конца ряда
- Можно плести чуть более быстро, так называемый, «ленивый» кирпичик.

Глава 3. Методика выполнения работы.

1 этап - подготовительный.

Перед тем как приступить к изготовлению изделий, нужно четко представлять конечный результат, а для этого проводится предварительная работа:

1. подбирается или создается рисунок;
2. изучается литература ,разъясняющая применение или предназначение того или иного изделия.

Инструменты и материалы.

3. бисер (круглый и рубленный), стеклярус, бусинки – разной величины и цвета, стразы;
4. тонкие иглы;
5. леска 0,5 или монопнить;
6. фурнитура;
7. тонкая золотая и серебряная тесьма, шнур;
8. тетрадь в клетку;
9. основа, определяющая форму изделия (деревянная, латунная);
10. мех искусственный.
11. клей ПВА.

2 этап - работа над созданием изделия, композиции,

Любое бисерное изделие представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться в единое целое цвет, узор, и форма. Мы разработали следующий порядок изготовления изделий: Еще раз проверяем подготовку к работе над изделием

1. определить форму изделия и его размеры;
2. продумать в целом его конструкцию и художественное решение;
3. определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения;
4. разработать эскиз изделия и его элементов, особое внимание обратить на места соединения элементов;
5. выбрать технику плетения или несколько видов техник, соответствующих конструкции изделия;
6. составить схемы изделия и его элементов;
7. выбрать и разработать рисунок;

8. проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях;
9. подобрать цветовую гамму бисера (стекляруса);
10. проверить правильный выбор решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике.

Работа над отдельными фрагментами изделия проводится по схемам, указанным в главе 2..

3. этап - оформление изделия, композиции.

На подготовленную основу при помощи клея фиксируются плетенные детали. Детали скрепляются (сшиваются между собой) по необходимости. Изделие украшается стразами, пайетками, бусинами, золотым и серебряным шнуром согласно эскизу.

Приложение 6 (содержание диагностических методик)

Краткий тест творческого мышления(НИИ общей и педагогической психологии АПН) модификация теста П.Торранса.

(Оценка способностей творческого зрительного воображения.)

Инструкция: «На этой странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение задания отводится 10 минут.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.»

Обработка результатов:

1. Оригинальность ответа: характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общепринятых. Те, кто получает высокие значения по этому показателю обычно характеризуются интеллектуальной активностью и неконформностью. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого путем деления показателя оригинальности на показатель беглости и умножения на сто процентов.

В случае, если ответ не входит в оцениваемые категории, за оригинальность ставится **2 балла**.

ФИГУРА 1

0 баллов

- (24) абстрактный узор.
- (37) лицо, голова человека.
- (1) очки.
- (8) птица (летающая), чайка.

1 балл

- (10) брови, глаза человека.
- (33) волна, море.
- (4) зверь (морда животного).
- (4) кот, кошка.
- (21) облако.
- (58) сверхъестественные существа.
- (10) сердце (любовь).
- (4) собака.
- (8) сова.
- (28) цветок.
- (37) человек, мужчина.
- (31) яблоко.

ФИГУРА 2

0 баллов.

- (24) абстрактный узор.
- (64) дерево и его детали.
- (67) рогатка.
- (28) цветок.

1 балл

- (41) буква: Ж, У и др.
- (13) дом, строение.
- (60) знак, символ, указатель.

(8) птица: следы, ноги.

(45) цифра.

(37) человек.

ФИГУРА 3

0 баллов

(24) абстрактный узор.

(53) звуковые и радиоволны.

(37) лицо человека.

(9) парусный корабль, лодка.

(31) фрукты, ягоды.

1 балл

(21) ветер, облака, дождь.

(7) воздушные шары.

(64) дерево и его детали.

(49) дорога, мост.

(4) зверь или его морда.

(48) карусели, качели.

(68) колеса.

(67) лук и стрелы.

(35) луна.

(27) рыбы.

(48) санки.

(28) цветы.

ФИГУРА 4

0 баллов

(24) абстрактный узор.

(33) волна, море.

(41) вопросительный знак.

(4) змея.

(37) лицо человека.

(4) хвост животного, хобот слона.

1 балл

(4) кот, кошка.

(32) кресло, стул.

(36) ложка, половник.

- (4) мышь.
- (38) насекомое, гусеница, червяк.
- (1) очки.
- (8) птица: гусь, лебедь.
- (27) ракушка.
- (58) сверхъестественные существа.
- (1) трубка для курения.
- (28) цветы.

ФИГУРА 5

0 баллов

- (24) абстрактный узор.
- (36) блюдо, ваза, чаша.
- (9) корабль, лодка.
- (37) лицо человека.
- (65) зонт.

1 балл

- (33) водоем, озеро.
- (47) гриб.
- (10) губы, подбородок.
- (22) корзина, таз.
- (31) лимон, яблоко.
- (67) лук (и стрелы).
- (33) овраг, яма.
- (27) рыба.
- (25) яйцо.

ФИГУРА 6

0 баллов

- (24) абстрактный узор.
- (15) лестница, ступени.
- (37) лицо человека.

1 балл

- (33) гора, скала.
- (36) ваза.
- (64) дерево, ель.
- (19) кофта, пиджак, платье.

- (66) молния, гроза.
- (37) человек: мужчина, женщина.
- (28) цветок.

ФИГУРА 7

0 баллов

- (24) абстрактный узор.
- (18) автомашина.
- (36) ключ.
- (62) серп.

1 балл

- (47) гриб.
- (36) ковш, черпак.
- (43) линза, лупа.
- (37) лицо человека.
- (36) ложка, половник.
- (62) молоток.
- (1) очки.
- (18) самокат.
- (60) символ: серп и молот.
- (48) теннисная ракетка.

ФИГУРА 8

0 баллов

- (24) абстрактный узор.
- (37) девочка, женщина.
- (37) человек (голова или тело).

1 балл

- (48) буква: У и др.
- (36) ваза.
- (64) дерево.
- (11) книга.
- (19) майка, платье.
- (2) ракета.
- (58) сверхъестественные существа.
- (28) цветок.
- (67) щит.

ФИГУРА 9

0 баллов

(24) абстрактный узор.

(33) горы, холм.

(4) зверь, его уши.

(41) буква М.

1 балл

(4) верблюд, волк, кот, кошка, лиса, собака.

(37) лицо человека.

(37) человек: фигура.

ФИГУРА 10

0 баллов

(24) абстрактный узор.

(8) гусь, утка.

(64) дерево, ель, сучья.

(37) лицо человека.

(4) лиса.

1 балл

(63) Буратино.

(37) девочка.

(8) птица.

(58) сверхъестественные существа.

(45) цифры.

(37) человек: фигура.

Премияльные баллы за оригинальность ответа: добавляются к общей сумме за оригинальность по всему заданию.

за объединение 2 рисунков – 2 балла;

за объединение 3-5 рисунков – 5 баллов;

за объединение 6-10 рисунков – 10 баллов.

2. Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской, конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных учащихся.

1 балл дается за:

- Каждую существенную деталь общего ответа; при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается.

- Цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- Специальную штриховку (не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объем, цвет.
- Украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- Каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений) значимую по отношению к основному ответу: например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства.
- Поворот рисунка на 90 и более градусов, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.
- Каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет (шов, пояс, шарф и т.д), то она оценивается в один балл)

3. Гибкость творческого мышления: этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Этот показатель полезно соотнести с показателем беглости (см. ниже) и вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на сто процентов. Если испытуемый имеет низкий показатель гибкости мышления, то это может свидетельствовать как о низком интеллектуальном потенциале, так и о низкой мотивации к диагностике. Количество баллов подсчитывается по количеству используемых категорий предметов.

Список категорий ответов:

- (18) автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая; повозка, тележка, трактор и любой наземный транспорт.
- (3) ангелы и другие божественные существа.
- (1) аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- (20) бельевая веревка, шнур.
- (41) буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- (7) воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- (39) воздушный змей.
- (33) географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
- (34) геометрические фигуры.
- (24) декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- (64) дерево и его детали (все виды деревьев).
- (49) дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки, указатели, мост, перекресток, эстакада.
- (4) звери, пресмыкающиеся, их голова или морда.
- (5) животное: следы.
- (53) звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.
- (65) зонтик.
- (63) игрушки.

- (62) инструменты.
- (46) канцелярские и школьные принадлежности.
- (11) книга (одна или стопка), газета, журнал.
- (68) колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- (50) комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- (22) контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- (9) корабли и лодки всех видов.
- (12) коробка: короб, пакет, подарок, сверток.
- (54) космос, космонавт.
- (16) костер, огонь.
- (23) крест: красный, христианский, могила.
- (40) лестницы всех видов.
- (2) летательные аппараты всех видов.
- (32) мебель.
- (43) механизмы и приборы.
- (44) музыка, музыкальные инструменты, знаки музыкальной грамоты.
- (6) мячи всех видов, комочки грязи, снежки.
- (38) насекомое.
- (35) небесные тела.
- (21) облако, туча.
- (30) обувь.
- (19) одежда.
- (48) отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- (29) пицца.
- (66) погодные явления.
- (36) предметы домашнего обихода: посуда, вешалка, предметы гигиены, веник, щетка.
- (8) птицы.
- (26) развлечения: певец, танцор, циркач.
- (47) растения.
- (27) рыбы и морские животные.
- (58) сверхъестественные (сказочные) существа.
- (42) светильники – все виды.
- (60) символ: значок, герб, знамя, флаг; ценник, чек, эмблема.
- (52) снеговик.
- (55) спорт и спортивный инвентарь.
- (13) строения (все виды зданий).

- (15) строение: его части.
- (14) строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- (17) тростник и изделия из него.
- (51) убежище, укрытие.
- (31) фрукты и ягоды.
- (28) цветы (все виды).
- (45) цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- (61) часы (все виды).
- (37) человек, его голова, лицо или фигура.
- (10) человек (части его тела и внутренние органы): брови, волосы, глаз, губы, кости, руки, сердце, ухо, язык и т.д.
- (25) яйцо, яичница.

4. Беглость творческого мышления (или продуктивность): количество выполненных заданий. Показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели теста. Данные показывают, что большинство детей 1-8 классов выполняют от 7 до 10 заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5-8 классы).

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу.

<i>Т-шкала</i>	<i>Баллы по оригинальности</i>			<i>Баллы по разработанности</i>		
	<i>Классы</i>			<i>Классы</i>		
	<i>1-3</i>	<i>4-8</i>	<i>9-11</i>	<i>1-2</i>	<i>3-8</i>	<i>9-11</i>
100	-	-	-	66	110	108
95	-	-	-	52	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7

20	1	-	-	-	-	1
----	---	---	---	---	---	---

Значения по Т-шкале 50 (плюс – минус) 10 соответствует возрастной норме.

Методика «Смешные человечки»

Заранее подготовьте картинки по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку (рис.2.). Чем занимаются человечки, какое у них настроение? Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – желтый, бабушку – розовый, дедушку - зеленый, друзей – голубым, воспитателей – оранжевым и т.д.

Оценка результатов

Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Выбор и составление рисунка:

- ✚ Выбран и предложен педагогом (1-2 балла);
- ✚ Выбран из предложенных педагогом рисунков самостоятельно (3-4 балла);
- ✚ Выбран самостоятельно, с внесением изменений, хорошо, но есть некоторые ошибки (5-6 баллов);
- ✚ Составлен грамотно, но при консультации с педагогом (7-8 баллов);
- ✚ Составлен самостоятельно и грамотно, без консультации педагога (9-10 баллов).

2. Подбор цветовых сочетаний и материалов:

- ✚ Подобрано и предложено педагогом (1-2 балла);
- ✚ Подобрано из предложенных педагогом самостоятельно (3-4 балла);
- ✚ Подобрано самостоятельно, с внесением изменений, хорошо, но есть некоторые ошибки (5-6 баллов);
- ✚ Подобрано грамотное цветовое сочетание, но при консультации с педагогом (7-8 баллов);
- ✚ Подобрано грамотное цветовое сочетание самостоятельно, без консультации педагога (9-10 баллов).

1. Выполнение работы самостоятельно:

- Выполнена неаккуратно (1-2 балла);
- Выполнена не очень аккуратно (3-4 балла);
- Выполнена аккуратно, но с небольшими недостатками (5-6 баллов);
- Выполнена аккуратно (7-8 баллов);
- Выполнена очень аккуратно (9-10 баллов).

2. Оформление вышитого изделия:

- ✚ Работа выполнена либо педагогом, либо родителями (1-2 балла);

- ✚ Работа выполнена обучающимся, но не очень аккуратно (3-4 балла);
- ✚ Работа выполнена обучающимся под руководством педагога аккуратно, но с небольшими недостатками (5-6 баллов);
- ✚ Работа выполнена аккуратно (7-8 баллов);
- ✚ Работа выполнена самостоятельно и очень аккуратно (9-10 баллов).

Низкий уровень: менее **18** баллов

Средний уровень: от **18** до **27** баллов

Высокий уровень: от **28** до **40** баллов

Примечание: данное тестирование может проводиться как по окончании учебного года (для определения лучших работ – по наибольшему количеству набранных баллов), так и в течение года, что позволяет педагогу корректировать учебный процесс.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ПО МЕТОДИКЕ Н.П.КАПУСТИНА

Качество личности	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает Педагог	Итоговые оценки
<p>Любознательность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мне интересно заниматься в ДДТ • Я люблю мечтать • Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы • Мне нравится выполнять домашние задания • Я стремлюсь хорошо заниматься 			
<p>Трудолюбие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я стараюсь в учебе • Я внимателен • Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью • Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу 			
<p>Бережное отношение к природе</p> <ul style="list-style-type: none"> • К земле • К растениям • К животным • К природе 			
<p>Мое отношение к образовательному учреждению</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я выполняю правила для учащихся • Я добр в отношениях с людьми • Я участвую в делах класса 			
<p>Красивое в моей жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я аккуратен в делах • Я опрятен в одежде • Мне нравится все красивое вокруг меня 			

<ul style="list-style-type: none"> • Я вежлив в отношениях с людьми 			
Как отношусь к себе <ul style="list-style-type: none"> • Я управляю с собой • Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой • У меня нет вредных привычек 			

Как проводить оценку результатов:
 чтобы учащиеся осознали смысл показателей, необходимо ознакомить их с ценностными ориентациями, по каждой из них провести обсуждение.

Оценка результатов по 5-ти бальной системе:
 5 - всегда, 4 – часто, 3 – редко, 2 – никогда, 1 – у меня другая позиция.

Социометрическая методика (Дж. Морено)

Цель: изучение межличностных отношений в группе.

Исследование проводится в группе, включающей не менее 10 человек и существующей не менее года. Для детей, не умеющих писать, проводится индивидуально.

Инструкция: «Ваша группа (класс) существует уже давно. За время совместной жизни и общения друг с другом вы, наверное, смогли неплохо узнать друг друга и между вами сложились определенные личные и деловые отношения. С кем-то вам хорошо находиться в одной группе, кто-то вас не очень устраивает. Чтобы определить, каковы эти отношения, ответьте на следующие вопросы, записав эти ответы на отдельном листе бумаги»

1. Представьте, что у вас скоро день рождения, кого из группы (не более 5 человек) вы хотели бы пригласить на праздник?
2. Кого из группы в этот день вы не хотели бы видеть на своем празднике (не более 5 человек)?
3. К кому в вашей группе ты мог бы обратиться за помощью, когда у тебя что-то не получается или не хватает каких-либо инструментов для работы?
4. К кому в вашей группе ты не стал бы обращаться за помощью, когда у тебя что-то не получается или не хватает каких-либо инструментов для работы?

Первые два вопроса позволяют определить место подростка в личных (эмоционально значимых отношениях), третий и четвертый вопросы оценивают организаторский (лидерский) потенциал испытуемых.

Ответы детей сносятся в следующую таблицу:

ФИ Выбира- ФИ выби- рающего члена группы	Иванов	Петров	Сидорова	...
Иванов				
.				
.				

.				
Количество отрицательных и положительных выборов				

Взаимные выборы обводятся, чтобы в дальнейшем выделить существующие микрогруппы.

Анализ по всем четырем вопросам дает возможность оценить социально-психологический статус подростков в группе в целом:

- Положительный (лидер, предпочитаемый или просто член микрогруппы).
- Неопределенный (есть 1 выбор, возможно, невзаимный).
- Отрицательный (изолированный или изгой – имеющий много отрицательных выборов).

Данное обследование можно дополнить вопросами на степень осознания подростками своего социально-психологического статуса в группе:

- Как ты считаешь, кто из твоей группы выбрал тебя при ответе на первый вопрос?
- Как ты считаешь, кто из твоей группы выбрал тебя при ответе на третий вопрос?

По результатам обследования также можно подсчитать индекс групповой сплоченности на эмоциональном и деловом уровне, который подсчитывается следующим образом:

$S_n = K/E_{vv}$, где

S_n – показатель групповой сплоченности.

K – общее число взаимных выборов, сделанных членами группы.

E_{vv} – максимально возможное число взаимных выборов в данной группе.

Показатель E_{vv} устанавливается по следующей формуле:

$E_{vv} = n(n-1)/2$, где n – число членов данной группы.

Принципы построения образовательного процесса на основе творчества и индивидуализации обучения реализуется через:

- Применение современных развивающих технологий, ориентированных на личность ребенка.
- Применение модульно-интегрированного подхода.
- Практическая деятельность творческих мастерских.
- Проведение комплексного изучения психофизического и личностного профиля обучающихся.
- Наблюдение за динамикой общего развития и развития компенсаторных возможностей обучающихся.

Данный подход не противоречит идеологии инклюзивности образования. Инклюзивное образование полностью исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Принципы инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что они не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.