

**Министерство образования и науки Калужской области**  
**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области**  
**"Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**  
**"Гармония"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения

протокол № 1  
от «23» августа 2024    г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Т.А. Тамарчина  
«30» августа 2024    г.

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**  
(с интеллектуальными нарушениями)  
художественной направленности

**«Фольклорный театр «Русский праздник»**

**Объем:** 204 часа

**Срок реализации:** 3 года

**Возрастная категория:** 10-15 лет

**Уровень сложности:** базовый

**Особенности программы:** долгоосрочная

Калуга 2024

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Фольклорный театр «Русский праздник»
<b>Автор (авторы программы),</b>	<b>Тельян Анжелика Робертовна</b>
<b>Должность автора</b>	<b>педагог дополнительного образования;</b>
<b>Название объединения</b>	«Фольклорный театр «Русский праздник»
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	<b>Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области «Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Гармония»</b>
<b>Структурное подразделение учреждения, реализующего программу</b>	
<b>Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу</b>	<b>г. Калуга, ул. С-Щедрина, д 66 А</b>
<b>Год разработки</b>	<b>2023 год</b>
<b>Вид программы</b>	<b>модифицированная</b>
<b>Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы</b>	
<b>Срок реализации программы</b>	<b>долгосрочная- 3 года</b>
<b>Уровень освоения</b>	<b>общекультурный.</b>
<b>Возрастная категория</b>	<b>10-15 лет</b>
<b>Направление и вид деятельности</b>	<b>Художественная</b>
<b>Форма реализации</b>	<b>очная</b>
<b>Дата внесения изменений и дополнений в программу</b>	<b>2024 год</b>

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1. Пояснительная записка.

*Поселяйся там, где поют: те, кто поют - худо не думают»  
(народная мудрость)*

Ценностная ориентация человека испокон веков была неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Задачи приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Конституции РФ, Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном образовательном стандарте начального и общего образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр «Русский праздник» реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

**Направленность программы - художественная,**

**Вид программы:**

- по степени авторства - модифицированная,

- по уровню сложности – базовая,

**Язык реализации программы:** (официальный язык Российской Федерации – русский)

**Перечень нормативных документов:**

Программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Вовлечение детей в обрядовое действо позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Начинается театр с простейшей детской игры. Слияние игры жизни и есть театр. Именно поэтому мною выбрана такая форма изучения с детьми младшего и среднего школьных возрастов традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделено глубоким смыслом.

Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

**Актуальность** программы заключается в том, что театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность даёт возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры. **Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»**

**Новизной** данной программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получают знания по основам народной

хореографии («дробь», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах

В программу включен раздел «Изучение музыкального фольклора». Материала для этого раздел подобран таким образом, что все игры проходят в кругу, в хороводе.

Основой данной программы, конечно же, является песенный фольклор. Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное взаимодействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизма и другие настроения в зависимости от назначения песни.

**Педагогическая целесообразность.** Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьёзные последствия. Без внимания не остаются речь и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Однако голос, как дыхание (а правильное певческое дыхание-залог успеха в воспроизведении песенного материала) дети развивают на занятиях, учатся пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Г. В. Артоболевский утверждает следующее: "Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его:" На занятиях дети учатся правильно дышать, это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами.

Важный момент данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.

**Сроки реализации программы.** Программа разработана на 3 года. Первый год-144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. Второй и третий года – по 204 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа.

**Основные формы работы** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах. Индивидуальные занятия со 2 года обучения - один раз в неделю по 0,5 часа.

#### **Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
1	40мин	2 раза	2	144
2	40 мин	3 раза	6	204
3	40мин	3 раза	6	204

В работе используются методы обучения, позволяющие достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснение, демонстрация иллюстраций, просмотр мультфильмов, кинофильмов, спектаклей. Также применяются активные методы обучени: игры, практические задания, упражнения.

Одним из важных направлений в реализации программы является психологическое

сопровождение образовательного процесса. Программа предлагает комплекс как диагностических так и коррекционных методик на развитие познавательных процессов, моторики, произвольности поведения. Данные методики используются педагогом на занятиях.

**Целевая аудитория:** дети 10-15 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации деятельности.** Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения районного краеведческого музея и концертов, также регулярную демонстрацию талантов учащихся: выступление на концертах районного уровня, участие в конкурсах различного уровня, проведения выставок, проведение общих праздников, репетиций.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование духовно-нравственных качеств обучающихся через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества, традиционной русской культуры.

**Задачи:**

### *Обучающие*

- приобщить детей к театрално-фольклорному виду творческой деятельности
- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- дать знания в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства

### *Развивающие:*

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развить специально музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развить у детей коммуникабельность;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей;

### *Воспитательные:*

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу; любовь к родной земле.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1.	Правила техники безопасности. Знакомство.	2	2	0	Анкетирование Метод наблюдений ,беседа
<b>2.</b>	<b>Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>3.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Метод наблюдений, беседа
3.1.	Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество»	1	1	0	Метод наблюдений ,беседа
3.2.	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	2	1	1	Метод наблюдений ,беседа
3.3.	Колыбельная песня. История возникновения	1	1	1	Метод наблюдений, беседа
3.4.	Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки»	3	0	3	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.5.	Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю»»	3	0	3	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.6.	Постановка музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы»	6	1	5	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкально-игрового фольклора</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Метод наблюдений,
4.1.	Игра «Пошла коза по лесу»	2	0	2	Инсценировка.
4.2.	Игра «Уж я баба-Яга»	2	0	2	Инсценировка.
4.3.	Игра «Летели две птички»	2	0	2	Инсценировка.
4.4.	Игра «Мак -маковистый»	2	0	2	Инсценировка.

4.5.	Игра «Скачет-скачет воробей»	2	0	2	Инсценировка.
<b>5.</b>	<b>Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	Краткий тест творческого мышления
5.1.	Из истории праздника «Масленица»	1	1	0	Метод наблюдений, беседа
5.2.	Изучение масленичных песен	14	0	14	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.4.	Чтение по ролям	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.5.	Репетиционная работа	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>6</b>	<b>Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	Краткий тест творческого мышления
6.1.	Ярморочное представление. Из истории.	1	1	0	Метод наблюдений, беседа
6.2.	Изучение песни «Как поехали два брата»	3	0	3	Методика для определения уровня выполнения практических работ
6.3.	Изучение песни «Жил я у пана»	3	0	3	Методика для определения уровня выполнения практических работ
6.4.	Изучение песни «Здорово, здорово у ворот Егорова»	3	0	3	Метод наблюдений, беседа
6.5.	Изучение песни «Шёл, да пошёл»	3	0	3	Методика для определения уровня выполнения практических работ
6.6.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.7.	Чтение по ролям	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ

6.8.	Репетиционная работа	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>7</b>	<b>Обережные куклы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выставки рисунков, кукол.
7.1.	Кукла «На счастье»	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.2.	Кукла «Радостя»	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.3.	Кукла «Масленица»	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	2	1	1	Выставки Метод наблюдений; метод экспертных оценок кукол.
<b>8.</b>	<b>Шумовые инструменты</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.1.	Из истории. Ударные шумовые инструменты.	1	1	0	Метод наблюдений, беседа
8.2.	Ложки	1	0	1	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.3.	Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках	2	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>9</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Метод наблюдений; метод экспертных оценок
<b>10.</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание программы первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

#### 2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определёнными вокальными навыками, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой,

способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

### **3. Устное народное творчество**

В раздел входит 4 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками. Практически учащиеся изучат колыбельные песни и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

### **4. Изучение музыкально-игрового фольклора**

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

### **5. Постановка фольклорной программы «Масленица к нам пришла»**

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Масленица». На практических занятиях учащиеся разучат масленичные песни, заклички. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет масленичное представление для учащихся школы «Масленица к нам идёт».

### **6. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»**

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет фольклорная программа – ярморочное представление «Про Фому и про Ерёму»

### **7. Бережные куклы**

На теоретическом занятии учащиеся узнают кто такие бережные куклы и какие разновидности кукол существовали у наших предков. На практических занятиях учащиеся изготовят бережные куклы. А после окончания изучения раздела учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка этих кукол

*Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора.*

### **8. Шумовые инструменты**

На теоретическом занятии учащиеся посмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

### **9. Концертная практика**

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

### **10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Анкетирование

					Метод наблюдений, беседа
1.1.	Правила техники безопасности.	2	2	0	Метод наблюдений, беседа
<b>2.</b>	<b>Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
2.1.	Групповые занятия	36	0	40	Тестирование, наблюдение, опрос.
2.2.	Индивидуальные занятия	24	0	24	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>3.</b>	<b>Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
3.1.	Хороводная песня «Земляничка-ягодка»	6	0	6	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.2.	Разучивание хороводных движений к песне «Земляничка-ягодка»	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.3.	Игровая песня «Сидит Дрёма»	6	0	6	Инсценировка.
3.4.	Обыгрывание песни «Сидит Дрёма»	4	0	4	Инсценировка.
3.5.	Шуточная песня «Пойду я на рынок»	6	0	6	Инсценировка.
3.6.	Обыгрывание песни «Пойду я на рынок»	4	0	4	Инсценировка.
3.7.	Плясовая песня «Чижик»	6	0	6	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.8.	Разучивание кадрили к песне «Чижик»	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкально-игрового фольклора</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
4.1.	Игра «Ведьмина метёлка»	2	0	2	Инсценировка.
4.2.	Игра «Пирог»	2	0	2	Инсценировка.
4.3.	Игра «Звонарь»	2	0	2	Инсценировка.
<b>5.</b>	<b>Постановка фольклорной программы «Как Христово</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Краткий тест творческого мышления

	<b>Рождество подкатилось под окно»</b>				
5.1.	Из истории праздника «Рождество»	2	2	0	Метод наблюдений, беседа
5.2.	Изучение колядок	18	0	18	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.4.	Чтение по ролям	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
5.5.	Репетиционная работа	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>6</b>	<b>Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из под клета»</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	Краткий тест творческого мышления
6.1.	Подбор и разучивание песенного материала для фольклорной программы	16	0	20	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.2.	Изготовление декораций для фольклорной программы	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.4.	Чтение по ролям	4	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
6.5.	Репетиционная работа	2	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>7</b>	<b>Обережные куклы</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выставки рисунков, кукол.
7.1.	Кукла «Подорожница»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.2.	Кукла «Десятиручка»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ

7.3.	Кукла «Кукушка»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	1	1	Метод наблюдений; метод экспертных оценок Выставки, кукол.
<b>8.</b>	<b>Шумовые инструменты</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.1.	Трещотки	2	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.2.	Бубен	2	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>9</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Метод наблюдений; метод экспертных оценок
<b>10.</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах.
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>16</b>	<b>188</b>	

### Содержание программы второго года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

#### 2. Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

Индивидуальные занятия – 24 часа, групповые занятия – 40 часов

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определёнными вокальными навыками, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

#### 3. Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни

В раздел входит практическое изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями.

#### 4. Изучение музыкально-игрового фольклора

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

#### 5. Постановка фольклорной программы «Как Христово Рождество подкатилось под окно»

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Рождество». На практических занятиях учащиеся разучат рождественские песни, колядки. Будут

работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы для учащихся школы

#### **6. Постановка фольклорной программы «Лето, лето, вылазь из под клета»**

На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом попробуют подобрать песенный репертуар и разучат его для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

#### **7.Обережные куклы**

Изготовление обережных кукол. Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора. Итог-выставка.

#### **8.Шумовые инструменты**

Практическое обучение игре на бубне и трещотке, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

#### **9.Концертная практика**

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

#### **10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Анкетирование Метод наблюдений, беседа
1.1.	Правила техники безопасности.	2	2	0	Метод наблюдений, беседа
<b>2.</b>	<b>Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
2.1.	Групповые занятия	40	0	40	Методика для определения уровня выполнения практических работ
2.2.	Индивидуальные занятия	24	0	24	Методика для определения уровня выполнения практических работ
<b>3.</b>	<b>Хороводные, шуточные плясовые песни и частушки</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
3.1.	Хороводная песня	6	0	6	Тестирование, наблюдение, опрос.
3.2.	Разучивание хороводных движений к песне «»	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ

3.3.	Частушки «Пляши Матвей»	6	0	6	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.4.	Разучивание кадрили к частушкам «Пляши Матвей»	4	0	4	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.5.	Шуточная песня «Пошёл мужик козу пугать»	6	0	6	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.6.	Обыгрывание песни «Пошёл мужик козу пугать»	4	0	4	Инсценировка.
3.7.	Плясовая песня «Я по бережку ходила»	6	0	6	Методика для определения уровня выполнения практических работ
3.8.	Разучивание пляски к песне «Я по бережку ходила»	4	0	4	Инсценировка.
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкально-игрового фольклора</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
4.1.	Игра «Золотые ворота»	2	0	2	Инсценировка.
4.2.	Игра «Солнце»	2	0	2	Инсценировка.
4.3.	Игра «Со вьюном я хожу»	2	0	2	Инсценировка.
<b>5.</b>	<b>Постановка фольклорной программы «Вот и праздник Покров»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Краткий тест творческого мышления
5.1.	Из истории праздника «Покров»	2	2	0	Метод наблюдений, беседа
5.2.	Изучение песенного материала для фольклорной программы	18	0	18	Тестирование, наблюдение, опрос.
5.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	Метод наблюдений, беседа
5.4.	Чтение по ролям	4	0	4	Тестирование, наблюдение, опрос.
5.5.	Репетиционная работа	2	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>6</b>	<b>Постановка фольклорной программы «Троица»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Краткий тест творческого мышления
6.1.	Из истории праздника «Троицы»	2	2	0	Метод наблюдений, беседа

6.2.	Подбор и разучивание песенного материала для фольклорного представления	18	0	18	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.3.	Изготовление декораций для фольклорного представления	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.4.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.5.	Чтение по ролям	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
6.6.	Репетиционная работа	2	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>7</b>	<b>Обережные куклы</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выставки рисунков, кукол.
7.1.	Кукла «Неразлучники»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.2.	Кукла «Спиридон»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.3.	Кукла «Колокольчики»	1	0	2	Методика для определения уровня выполнения практических работ
7.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	1	1	Выставки Метод наблюдений; метод экспертных оценок кукол.
<b>8.</b>	<b>Шумовые инструменты</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.1.	Рубель	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
8.2.	Тамбурин	4	0	2	Тестирование, наблюдение, опрос.
<b>9</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Метод наблюдений; метод экспертных оценок
<b>10.</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах.
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>18</b>	<b>186</b>	

### Содержание программы третьего года обучения.

#### 1.Вводное занятие.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

### **2.Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой**

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

### **3. Хороводные, игровые, шуточные и плясовые песни**

В раздел входит практическое изучение хороводной, игровой, шуточной и плясовой песен. Все разученные песни оформляются по их характеру соответствующими движениями.

### **4.Изучение музыкально-игрового фольклора**

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

### **5. Постановка фольклорной программы «Вот и праздник Покров»**

Теоретическое занятие будет посвящено истории праздника «Покров». На практических занятиях учащиеся разучат песни, приуроченные празднику. Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет постановка фольклорной программы для учащихся ЦДТ

### **6. Постановка фольклорной программы «Троица»**

На практических занятиях учащиеся совместно с педагогом изучат песенный репертуар (троицкие песни) для постановки фольклорной программы, примут участие в изготовлении декораций к постановке, разучат текст.

### **7.Обережные куклы**

Изготовление обережных кукол. Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора. Итог-выставка.

### **8.Шумовые инструменты**

Практическое обучение игре на рубеле и тамбурине, и их использование в исполнении разучиваемого песенного материала.

### **9.Концертная практика**

Выступление учащихся фольклорного театра «Забава» на мероприятия различного уровня.

### **10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышления, воспитывать чувство патриотизма.

## **1.4 Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты.** По окончании обучения по данной программе учащиеся *будут знать:*

- правила техники безопасности;
- детские жанры народного-песенного творчества;
- жанровые разновидности фольклора;
- виды хороводов и плясок;
- происхождение народных шумовых инструментов;
- происхождение обережных кукол;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;

- игровой фольклор.

*будут уметь:*

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;
- играть на различных шумовых инструментах;
- легко исполнять хороводные шаги и дроби;
- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- легко читать скороговорки

## РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор ГКОУКО «Калужская  
школа «Гармония»  
\_\_\_\_\_ О.В. Филоненко  
Пр. №\_\_ от \_\_. \_\_.24г.

Принято на Педагогическом совете  
(Протокол №\_\_ от \_\_. \_\_.2024г.)

СЕНТЯБРЬ (20дн.)							ОКТЯБРЬ (20 дн.)							НОЯБРЬ (19 дн.)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
9	10	11	12	13	14	15	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
16	17	18	19	20	21	22	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
ДЕКАБРЬ (21 день)							ЯНВАРЬ (17 дн.)							ФЕВРАЛЬ (20 дн.)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
						1			1	2	3	4	5							1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			
30	31																				
МАРТ (16 дней)							АПРЕЛЬ (22 дня)							МАЙ (14 дней)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					

I четверть: 02.09 - 26.10; продолжительность 40 дней (8 недель)  
ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 27.10 – 04.11 (9 дней)

II четверть: 05.11 – 28.12; продолжительность 40 дней (8 недель)

**ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ** 29.12 – 08.01 (11 дней)

III четверть: 09.01 - 21.03; продолжительность 52 дня (10 недель, 2 дня)

**ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ** 23.03 – 30.03 (8 дней)

IV четверть: 31.03 - 26.05; продолжительность 37 дней (7 недель, 2 дня)

**ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ** с 27.05.2025 года;

- 26.10 учебный день в связи с переносом с 06.09.2024г. (выборы)
- 28.12 учебный день в связи с переносом с 30.12.2024г.
- с субботы 4 января на пятницу 2 мая;
- с воскресенья 5 января на среду 31 декабря;
- с воскресенья 23 февраля на четверг 8 мая;

**сроки проведения промежуточной аттестации в 2024/2025 учебном году  
с 21 апреля по 20 мая**

## 2.2 Условия реализации программы

### Методическое обеспечение

Педагогическая технология- наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

#### Необходимая материально - техническая база:

- Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.
- Аудио, видеотехника.
- Баян (аккордеон).
- Русские народные инструменты: трещотки 1 шт., бубен большой 1 шт., бубен малый 1 шт., деревянные ложки в комплекте из 3 штук по числу участников ансамбля, русские свистульки по числу участников ансамбля, куклы 2 шт.
- Костюмы для детей по числу участников ансамбля.

### Перечень оборудования

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
<b>Художественная направленность</b>			
<b>«Театральное искусство»</b>			
1.	Ноутбук RIKOR RN NINO 200		1
2.	Светодиодный прожектор MAN		4
3.	Контроллер LED PILOT 18/10		1
4.	Акустическая система Volta		2
5.	Стойка тренога под колонку TEMPO SPS300BK		2
6.	Микшерная консоль Volta		1

7.	Кабель для светового оборудования SDXX200/1		6
8.	Стойки для светового оборудования ECO LS081 Black		1
9.	Микрофон BEHRINGER TM1		2
10.	Микрофонная стойка ECO MS007TP Black		2
11.	Держатель для микрофона с переходником PROEL APM35B		2
12.	Микрофонный кабель ROXTONE		1
13.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10
14.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе программы «Фольклорный театр «Русский праздник» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки

В реализации коррекционно-развивающей программы «Фольклорный театр «Русский праздник» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимают участие следующие специалисты: учителя-дефектологи, воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, специалисты по физической культуре, учитель технологии (труда), учитель музыки (музыкальный работник),

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- песенные сборники;
- электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
- сценарно-методические материалы
- аудио-и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора

## **2.3 Формы аттестации (контроля)**

### ***Критерии и формы оценки усвоения знаний:***

- диагностика;
- контрольное прослушивание;
- опрос;
- наблюдение.

### ***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

### **Система диагностики результативности программы**

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	I. Теоретические знания	10-15 лет	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Методика для определения уровня выполнения практических работ
	II. Практическая, творческая деятельность учащихся		Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-15 лет	Самооценка личности	Наблюдение, проективные тесты, беседа.	Проективная методика «Смешные человечки»; метод наблюдений; беседа
			Творческие способности	Проективные методики. Метод экспертных оценок.	Краткий тест творческого мышления (дорисовывание фигур); метод экспертных оценок

					оценок
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-15лет	Социально-психологический статус детей в группе, удовлетворенность отношениями в группе	Тестирование, наблюдение, опрос.	Социометрия, наблюдение, беседа

## 2.4 Оценочные материалы

### Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчетные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы. Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет.

### Диагностическая карта к программе «Фольклорный театр «Русский праздник»

#### Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание русского народного прикладного искусства	Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства
----------------	--------------------------------------	--	---	---	---

#### Практические умения

Ф.И учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а сарелла и в сопровождении простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни школы
---------------	--	--	--	---

### Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

**Высокий уровень** (8 и более баллов)

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

Знает былинных и сказочных героев, узнает их в произведениях изобразительного искусства;

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

**Средний уровень** (5-7 баллов)

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

**Низкий уровень** (1-4 балла)

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Знает 2-3 подвижных игры;

Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

## 2.5 Методические материалы

<p><i>методические особенности организации образовательного процесса</i></p>	<p>краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся;</p> <p>формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей)</p>
<p><i>методы обучения и воспитания</i></p>	<p><i>обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и <i>воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.)</p>

<i>педагогические технологии</i>	технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, лично—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
<i>дидактические материалы</i>	наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.
<i>методические разработки</i>	подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

### Список литературы

1. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
2. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
3. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г
4. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
6. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
7. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
8. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
9. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
10. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
11. Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
12. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,201

### Приложение 1

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости)** – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной

нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

*Речь:*

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

*Работоспособность:*

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

## Приложение 2

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, небылица и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда;
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий. В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

**Обряд.** В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

**Гулянка.** Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

**Толока, посиделки.** Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды

совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

**Посиделки** – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (пряжание, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

## **Приложение 2**

### **Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:**

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

**Игровое занятие** – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, небылиц и быличек, загадывание загадок и т. д.

**Занятие - подготовка к календарному празднику.** Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

**Занятие-беседа,** изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

**Практическое занятие-**разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

**Занятие-** репетиция, концерт.

**Итоговое занятие** (завершающее тему).

**Уроки мастерства (творческие мастерские).** Обучение различным видам ремесла «лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

**Самостоятельная работа** учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### **Вокально-хоровая деятельность.**

«На Руси, в результате постоянного и активного пения к 15-16 годам, молодые люди, обладавшие хорошими музыкальными данными, полностью осваивали музыкальный материал своего села. Не менее 300-500 песен, многие из которых имели развитые напевы и развернутые тексты. Они запоминались с юных лет и на всю жизнь» (Щуров В.М. «Стилевые основы русской народной музыки» Московская государственная консерватория 1996год).

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

*Устно-слуховой;*

*Устно-подражательный;*

*Метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

**Техника дыхания.** Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

**Дикция.** Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

**Позиция звука.** Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

**Особенности ритмического движения.** Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

Без учета стиливых особенностей (стиль- комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном

творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

*Выявить характерные исполнительские приемы;*

*Отношение аутентичных певцов к данной песне;*

*Раскрыть содержание народной терминологии.*

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность

местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

*Слова, искаженные исполнителями;*

*Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);*

*Выпавшие звуки (моего - «мово»);*

*Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).*

О детском певческом голосе ученые музыканты и врачи фоониаторы пишут уже не одно столетие. Данное явление крайне хрупко и недолговечно – где-то в возрасте от 9 до 13 лет. Далее наступает мутация, после которой детский голос приобретает другие качества. Попытки продления этого уникального вида певческой культуры проводились, но не всегда удачно. Некоторые предлагают довольно радикальные, хирургические методы, но большинство склоняются к принципу «Не навреди!», так как ошибка в работе с детьми имеет непредсказуемое будущее. К тому же все усложняется тем, что речь идет не просто о детском голосе, а о детском пении в традиционной народной манере. Индивидуальный подход, учет возрастной психологии, бережное отношение к детскому голосу так же играют огромную роль в выполнении двуединой задачи вокально-хорового обучения: научить петь каждого и научить петь хором.

### **Примерный план разучивания песни:**

-прочитать внимательно текст песни;

-прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;

-разучить текст песни и мотив с детьми;

-обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа «Фольклорный ансамбль» предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

**Слушание музыки** по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

**Во-первых**, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным

привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

**Во-вторых**, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

**В-третьих**, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового

восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

Наиболее успешно в программе «Фольклорный ансамбль» так же используются **методы**:

- 1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- 2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- 3.Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- 4.Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.