

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
«Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Гармония»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «23» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
_____ Т.А. Тамарчина
«30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевальной студии «Забава»
Направленность: художественная

Калуга

Пояснительная записка.

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Общая характеристика образовательной программы «Забава».

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Образовательная программа является модифицированной, адаптированной, вариативной.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который пополняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Занятия хореографией помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются в музыкально - ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Предметные:

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
сформировать первоначальные хореографические навыки;
научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Метапредметные:

развивать координацию;
развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

Личностные:

вызвать интерес к танцевальному искусству;
воспитывать музыкальную культуру;
способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
прививать навыки личной гигиены;
воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

игровой метод;
метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
метод показа;
метод повторения;
метод коллективного творчества;
метод объяснения;
метод иллюстративной наглядности.

Общие результаты изучения образовательной программы

Развитие двигательных качеств и умений: ловкость, точность, координация движений, гибкость, пластичность, правильно сформирована осанка.

Развитие музыкальности: интерес и любовь к музыке, представление о музыкальных жанрах, чувство ритма, музыкальная память.

Развитие умений ориентироваться во время перестроений: простейшие построения и перестроения, ориентация во время перестроений, перестроение в круг, построение в пары, перестроения во время исполнения танцевальных композиций.

Развитие творческих способностей: творческое воображение и фантазия, оценивание своих творческих достижений.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств: чувство такта и умение вести себя в группе во время занятий, представление о культуре поведения в процессе группового взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Формирование учебных действий:

Личностные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:
проявлять интерес к культуре и истории своего народа;
соотносить поступки с моральными нормами;
оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики;
проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:

выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание узнать больше;
оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, ответственность, инициативу, причины неудач;
проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
1	40мин	2 раза	2	68
2	40мин	2 раза	2	68

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь.

- Знать правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях.

Формы аттестации и проверочные материалы

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль результатов освоения программы обучающимися.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачеты (дифференцированные).
- Академические концерты.
- Контрольные прослушивания (просмотры).
- Контрольные уроки (дифференцированные).

Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление), но носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)). Академические концерты проводятся 1 раз в году для учащихся первого года обучения – в конце года.

3. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в мае месяце в конце второго года обучения (конкурсы, концерты, участие в благотворительных акциях).

Система диагностики результативности программы

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	I. Теоретические ЗУН	10-15 лет	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Методика для определения уровня выполнения практических работ
	II. Практическая, творческая деятельность учащихся		Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-15 лет	Самооценка личности	Наблюдение, проективные тесты, беседа.	Проективная методика «Смешные человечки»; метод наблюдений; беседа
			Творческие способности	Проективные методики. Метод экспертных оценок.	Краткий тест творческого мышления; метод экспертных оценок
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-15 лет	Социально-психологический статус детей в группе, удовлетворенность отношениями в группе	Тестирование, наблюдение, опрос.	Социометрия, наблюдение, беседа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	8	2	6
1.3	Элементы классического танца	8		8
1.4	Элементы народно-сценического танца	10	2	8
1.5	Элементы эстрадного танца	19	2	17
1.6	Работа над репертуаром	19	-	19
2.	Творческая деятельность.	1		1
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	1		1
	Промежуточная аттестация	1	1	
	Итого	68	8	60

Содержание программы

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы правилами техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка..

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные

движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом

на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий

Промежуточная аттестация

- Зачеты (дифференцированные).
- Академические концерты.
- Контрольные прослушивания (просмотры).
- Контрольные уроки (дифференцированные).

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	8	1	7
1.3	Элементы классического танца	8	1	7
1.4	Элементы народно-сценического танца	10	1	9
1.5	Элементы эстрадного танца	19	1	18
1.6	Работа над репертуаром	19	-	19
2.	Творческая деятельность.	1		1
3.	Мероприятия воспитательного характера	1		
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	1		1
	Итоговая аттестация		1	
	Итого	68	6	62

Содержание программы

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются на уроке классики, народного и эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактым по строением. Размер 2/4, темп — умерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $3/4$, темп - умерато.

Батман фразпэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од-ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веровочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за период обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Итоговая аттестация: конкурсы, концерты, участие в благотворительных акциях, фестивалях

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательной программы.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стилю, грации.

Учащиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Обувь - тапочки на мягкой подошве.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);

раздевалка для обучающихся;

наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);

наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);

музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);

наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

наличие музыкальной фонотеки;

наличие танцевальных костюмов;

наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
9. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
10. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
14. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
15. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
16. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

Интернет-ресурсы для педагога

17. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
18. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
19. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)