

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
«Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Гармония»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

протокол № 1
от «23» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ Т.А. Тамарчина
«30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ШИК»

Возраст обучающихся: 10-15лет

Срок реализации: 2 года

Особенности программы: долгосрочная

Уровень сложности: базовый

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы:	Дополнительная общеразвивающая программа кукольного театра «Шик».
Автор (авторы программы),	Шик Татьяна Александровна
Должность автора	педагог дополнительного образования;
Название объединения	Кукольный театр «Шик».
Учреждение, реализующее программу	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области «Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Гармония»
Структурное подразделение учреждения, реализующего программу	
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. С-Щедрина, д 66 А
Год разработки	2024 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	
Срок реализации программы	2 года
Уровень освоения	общекультурный.
Возрастная категория	10-15 лет
Направление и вид деятельности	Духовно-нравственное
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	2024г

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка.

*Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!*

С.И. Мерзлякова

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать. Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной. Детский театр кукол привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером, и художником. Наблюдения показали, что дети с ОВЗ с удовольствием посещают кукольный театр, у них появляется желание общаться, дружить. Они чувствуют себя уже не одинокими в этом мире, а равноценными, нужными, знающими и многое умеющими.

Программа предполагает поэтапное, ступенчатое вхождение ребенка в творческий мир, овладение им необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Направленность программы художественная

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная,

- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы: (официальный язык Российской Федерации – русский)

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Актуальность программы заключается в том, что включение детей в продуктивную творческую деятельность обеспечивает познание окружающего мира, порождает новые потребности, стимулирует развитие чувств, активизирует волю, развивает способности, в том числе и творческие, является важнейшим источником овладения опытом межличностных отношений и поведения.

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Новизной программы является комплексный подход к решению этой проблемы. Поэтапное, ступенчатое вхождение ребенка в продуктивную творческую деятельность, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для деятельности, психологическое сопровождение каждого этапа реализации программы, использование коррекционных и развивающих методик.

В процессе обучения продуктивной деятельности используются современные здоровьесберегающие технологии, позволяющие выстраивать для каждого ребенка индивидуальную траекторию развития, обеспечивать ее продвижение с учетом его психофизиологических особенностей и психолого-педагогической поддержки.

Отличительные особенности программы

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной

программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, : интеллектуальная недостаточность.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа кукольного театра «ШиК» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, может быть использована для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Построение обучения с учетом возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей:

- личностно-ориентированное обучение;
- переход от совместных действий к самостоятельным.

Осознание успешности обучения:

- создание ситуации успеха;
- вера в собственные силы;
- включение эмоций; самовыражение и самореализация личности.

Личность педагога:

- уровень преподавания;
- квалификация, творческий потенциал

Обеспечение адекватного восстановления сил:

- смена видов деятельности.

Создание здоровьесберегающей предметной среды образовательного процесса:

- эргономически организованное рабочее место каждого обучающегося и педагога;
- благоприятное сочетание цветовых схем;
- озеленение.

В реализации программы кукольного театра «ШиК» используются образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности и т.д.); методы контроля и управления образовательным процессом (мониторинг результатов деятельности детей); средства обучения (перечень необходимого оборудования).

Целевая аудитория: дети 10-15 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Объем –204часа.

Срок освоения программы – 3 года

Форма обучения – очная.

Условия набора детей в группы - **принимаются все желающие.**

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	40мин	3 раза	6	204
2	40 мин	3 раза	6	204

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

В работе используются методы обучения, позволяющие достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснение, демонстрация иллюстраций,

просмотр мультфильмов, кинофильмов, спектаклей. Также применяются активные методы обучения: игры, практические задания, упражнения.

Одним из важных направлений в реализации программы является психологическое сопровождение образовательного процесса. Программа предлагает комплекс как диагностических так и коррекционных методик на развитие познавательных процессов, моторики, произвольности поведения. Данные методики используются педагогом на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с индивидуальными особенностями в современном обществе.

Задачи программы:

Обучающие

- Обучать учащихся правилам кукловодства.
- Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
- Учить подбирать и передавать выразительное движение, тембр голоса соответствующие героям сказок, пьес, рассказов, сказок.

Развивающие

- Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- Развивать артистические способности детей.
- Развивать мелкую моторику руки
- Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Воспитательные

- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
- Воспитывать нравственные качества личности.
- Воспитывать любовь к творческой деятельности.
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	

1.	«За кулисами кукольного театра»	5	2	3	Анкетирование.
2.	История кукольного театра.	6	4	2	Викторина.
3.	Выбор спектакля. «В стране сказок»	4	1	3	Анкетирование.
4.	«Куклы бывают разные...»	24	4	20	Выставки рисунков, кукол.
5.	Актерское мастерство.	62		62	Инсценировка.
6.	Работа над спектаклем.	92		92	Инсценировка.
7.	Показ спектакля.	4		4	Праздники. Карнавал персонажей.
	Всего час.	204	11	193	

Содержание программы учебного курса

1 год обучения

(6 часов в неделю)

1. «За кулисами кукольного театра»

Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.

2. История кукольного театра.

Театр и театральное искусство.

История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:

1. Театр верхних кукол (перчаточных, тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками.
3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

3. Выбор спектакля. «В стране сказок».

Выбор сказки. Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.

4. «Куклы бывают разные...»

Творческая мастерская. Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.

Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.

Продумывание и изготовление афиши.

5 . Актерское мастерство.

Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры. Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией. Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.

6. Работа над спектаклем.

- Характер и образ в передаче интонации.
- Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.
- Упражнения для отработки навыков разговора куклы.
- Диалог героев. Вождение куклы.
- Упражнения на ширме, отработка походки.
- Работа над мизансценами. Работа с куклой.
- Взаимозаменяемость, импровизация.

7. Показ спектакля.

Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля.

Учебно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«За кулисами кукольного театра»	5	2	3	Анкетирование.
2.	Театральная игра	42			Викторина, диагностика.
3.	Технология изготовления кукол	36	6	30	Выставка кукол.
4.	Технология изготовления декораций	18	4	14	Выставка рисунков.
5.	Работа с театрализованным представлением	92	20	72	Инсценировка. Праздники.

6.	Ремонт реквизита	9		9	
7.	Итоговое занятие	2		2	Мониторинг. Гала-концерт.
	Всего час.	204	34	172	

Содержание программы

2 год обучения

1. «За кулисами кукольного театра»

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2. Театральная игра

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

3. Технология изготовления кукол

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Обучение и изготовление перчаточных кукол.

4. Технология изготовления декораций

Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник – оформитель. Обучение и изготовление декораций.

5. Работа с театрализованным представлением

Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции выступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.

6. Ремонт реквизита

Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории. Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

7. Итоговое занятие

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

1.4 Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Кукольный театр «Шик»» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами кукол изготовленных из разных материалов и в разных техниках;
- приобретение опыта создания различных видов кукол (перчаточных, настольных, плоскостных, марионеток) в разных техниках изготовления;
- приобретение опыта создания различных видов декораций и бутафории (объемных, плоскостных) в разных техниках изготовления;
- применять знания элементарных приемов работы с куклой;
- применять знания элементарных приемов работы с ширмой;
- использовать собственное воображение для создания эскиза куклы и декораций;
- использовать пространство ширмы (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;
- владеть техническими приемами в изображении движения куклы;
- аккуратно выполнять замысел спектакля в разных видах кукольного театра;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- различать основные виды кукольного театра (настольный, пальчиковый, перчаточный, ложковый) и участвовать в театрально-творческой деятельности, используя различные виды кукол кукольного театра и приёмы работы с ними для передачи замысла спектакля;
- узнавать отдельные выдающиеся театральные постановки кукольного театра;
- различать основные приемы работы с куклой; передавать эмоциональную напряжённость с помощью движения куклы и модуляции голоса; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоциональное значение модуляции голоса;
- передавать в декорации, бутафории простейшую форму, основной цвет предметов;
- играть спектакль с учётом замысла;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

Личностные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие ассоциативного мышления, театрального вкуса и творческого воображения;
- сформированность эстетических чувств, театрально-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

РАЗДЕЛ № 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор ГКОУКО «Калужская
 школа «Гармония»
 _____ **О.В. Филоненко**
 Пр. №__ от __.__.24г.

Принято на Педагогическом совете
 (Протокол №__ от __.__.2024г.)

СЕНТЯБРЬ (20дн.)							ОКТАБРЬ (20 дн.)							НОЯБРЬ (19 дн.)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
9	10	11	12	13	14	15	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
16	17	18	19	20	21	22	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
ДЕКАБРЬ (21 день)							ЯНВАРЬ (17 дн.)							ФЕВРАЛЬ (20 дн.)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
						1			1	2	3	4	5							1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			
30	31																				
МАРТ (16 дней)							АПРЕЛЬ (22 дня)							МАЙ (14 дней)							
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					

I четверть: 02.09 - 26.10; продолжительность 40 дней (8 недель)
ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 27.10 – 04.11 (9 дней)

II четверть: 05.11 – 28.12; продолжительность 40 дней (8 недель)
ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ 29.12 – 08.01 (11 дней)

III четверть: 09.01 - 21.03; продолжительность 52 дня (10 недель, 2 дня)
ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ 23.03 – 30.03 (8 дней)

IV четверть: 31.03 - 26.05; продолжительность 37дней (7 недель, 2 дня)
ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ с 27.05.2025 года;

- 26.10 учебный день в связи с переносом с 06.09.2024г. (выборы)

- 28.12 учебный день в связи с переносом с 30.12.2024г.
- с субботы 4 января на пятницу 2 мая;
- с воскресенья 5 января на среду 31 декабря;
- с воскресенья 23 февраля на четверг 8 мая;

**сроки проведения промежуточной аттестации в 2024/2025 учебном году
с 21 апреля по 20 мая**

2.2 Условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	«За кулисами кукольного театра»	Беседа, диалог, ролевые игры	Книги про театр, подбор иллюстраций, презентации.	Небольшой зрительный зал, мобильная ширма, куклы, мультипроектор
2	История кукольного театра. Театр и театральное искусство	Беседа, диалог, ролевые игры	Презентации	Перчаточные куклы, мультипроектор.
3	Выбор спектакля «В стране сказок»	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, проигрыватель
4	Куклы бывают разные...	Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей	Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов	Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы)
5	Актерское мастерство	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению	Куклы, мобильная ширма, проигрыватель
6	Работа над спектаклем.	Просмотр кукольных спектаклей	Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	Компьютер, бумага, краски, фломастеры
7	Показ спектаклей. Подведение итогов	Выставка, концертная	Сценарий спектакля	Компьютер, бумага, краски, куклы, ширма

работы кружка	деятельность		
---------------	--------------	--	--

Перечень оборудования

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
Художественная направленность			
«Театральное искусство»			
1.	Ноутбук RIKOR RN NINO 200		1
2.	Светодиодный прожектор MAN		4
3.	Контроллер LED PILOT 18/10		1
4.	Акустическая система Volta		2
5.	Стойка тренога под колонку TEMPO SPS300BK		2
6.	Микшерная консоль Volta		1
7.	Кабель для светового оборудования SDXX200/1		6
8.	Стойки для светового оборудования ECO LS081 Black		1
9.	Микрофон BEHRINGER TM1		2
10.	Микрофонная стойка ECO MS007TP Black		2
11.	Держатель для микрофона с переходником PROEL APM35B		2
12.	Микрофонный кабель ROXTONE		1
13.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10
14.	Разъём ROXTONE XP3FM-M		10

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе программы «Кукольный театр «ШиК» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки

В реализации коррекционно-развивающей программы «Кукольный театр «ШиК» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимают участие следующие специалисты: учителя-дефектологи, воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, специалисты по физической культуре, учитель технологии (труда), учитель музыки (музыкальный работник),

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

2.3 Формы аттестации (контроля)

Критерии оценивания

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника.

Формы промежуточной аттестации (по окончании 1 года обучения)

1. Выставки рисунков со сказочным сюжетом.
2. Анкетирование.
3. Викторина.
4. Театрализованные представления, инсценировки.
5. Праздники.
6. Карнавал персонажей.

Формы подведения итоговой аттестации (по окончании 2 года обучени): итоговые спектакли.

2.3 Оценочные материалы

Мониторинг роста компетентности учащихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце всего курса обучения.

2.4 Оценочные материалы

Результат реализации программы отслеживается при помощи следующих методик:

- «Незавершенная сказка» - выявление развития познавательных интересов обучающихся;
- «Коммуникабельны ли вы» - сформированность коммуникативных навыков;
- «Самооценка эмоционального состояния» - эмоциональное состояние (тревожность, спокойствие, энергичность, усталость)
- «Личностный рост» - уровень подготовленности к восприятию, отношение к культуре.

Система диагностики результативности программы

Результат программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
---------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------	--------------------	----------

Обучение	I. Теоретические знания	10-15 лет	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения	Тесты достижений, индивидуальная творческая работа	Методика для определения уровня выполнения практических работ
	II. Практическая, творческая деятельность учащихся		Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдений; метод экспертных оценок	Участие в городских и региональных выставках, конкурсах. Метод наблюдений; метод экспертных оценок
Развитие	I. Особенности личностной сферы	10-15 лет	Самооценка личности	Наблюдение, проективные тесты, беседа.	Проективная методика «Смешные человечки»; метод наблюдений; беседа
			Творческие способности	Проективные методики. Метод экспертных оценок.	Краткий тест творческого мышления (дорисовывание фигур); метод экспертных оценок
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-15 лет	Социально-психологический статус детей в группе, удовлетворенность отношениями в группе	Тестирование, наблюдение, опрос.	Социометрия, наблюдение, беседа

2.5 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей)
методы обучения и воспитания	обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.)
педагогические технологии	технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.
методические разработки	подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Театральная деятельность является средством, способствующим созданию естественной среды для развития фантазии, воображения ребенка, атмосферы творчества.

Программа не ставит перед собой основной целью изучение приемов и методов театрального искусства. Акцент делается на развитие личностных качеств ребенка с ОВЗ, его познавательных, коммуникативных и читательских способностей, создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, для дальнейшей их социальной адаптации в современном обществе.

При постановке спектакля - тексты некоторых сцен предлагаем не продумывать заранее, а использовать их для свободной импровизации исполнителя роли.

В ходе репетиционной деятельности необходимо создавать игровые ситуации для повышения эмоционального состояния детей и пробуждения детской фантазии.

При организации театрализованных занятий рекомендуется использовать практические методы и приемы обучения: метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера); специальные коррекционные упражнения на развитие мелкой моторики; инсценировки и драматизация.

Предусмотреть как теоретические (ознакомление с литературным произведением, распределение ролей, показ педагогом способа действия и т.д.), так и практические занятия (подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок).

Из словесных методов рекомендуется применять рассказ и чтение педагога, рассказ детей, беседу, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовать в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, что позволит педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, восприятие, творческое воображение.

Использовать различные формы проведения занятий:

- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- просмотр и обсуждение профессиональных, самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- изготовление кукол для сценок и мини спектаклей;
- работа с книгой.
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Список литературы

1. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
 2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
 3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 N ИР-352/09 "О направлении Программы")
- Литература
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов [и др.]]; под ред. А.Г. Асмолова. - М. : Просвещение, 2011. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).
 5. Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2012.
 6. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей / [Е.Д.Худенко [и др.]].- 2-е из.испр. и доп.- М.: «АРКТИ», 2006. - 309с. : ил. - (Методическая библиотека).
 7. Алексеевская Н. А. Домашний театр.- Серия « Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
 8. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
 9. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева.- М.: «Школьная пресса», 2000. – 96 с. - («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
 10. Максаков А. И. Учителю, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. Сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.: ил.
 11. Соколова С. В. Театр оригами: Игрушки из бумаги.- М.: «Эксмо»; СПб.: «Валери», 2006.
 12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.– 159 с.: ил. - (Театр и дети).
 13. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам.- М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.

Приложение 1.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Приложение 2.

Учет проявления творческих способностей

1.

Индивидуальная карточка

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Декорации:	
А) работа по образцу;	
Б) работа с внесением изменений;	

В) работа над своим вариантом.	
4. Куклы:	
А) изготовление по образцу;	
Б) изготовление с внесением изменений в основные детали;	
В) изготовление с внесением изменений в технологию или конструкцию;	
Г) изготовление своего варианта.	
5. Владение техникой вождения	
6. Владение техникой речи	
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю	
8. Разыгрывание импровизированных сценок	
9. Сочинение мини сказок.	
10. Придумывание персонажей(составление эскизов)	