

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области  
«Калужская школа для обучающихся с ограниченными**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании методического  
объединения  
протокол № 1  
от «23» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Т.А. Тамарчина  
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
фотостудии «Ключевой кадр»  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся 14-17 лет**

### **Пояснительная записка.**

Что такое фотография? Однозначного определения не существует. Можно сформулировать это примерно так - преобразование реально существующего и изменяющегося во времени изображения с помощью какого-либо устройства, в какое либо не изменяющееся во времени изображение. Процесс фотографии может принимать различные формы, например: изображение - фотокамера - пленка - фотобумага или изображение - фотокамера - пленка - сканер - магнитный носитель. Форм может быть множество, но главное помнить, что самое важное это конечный результат, а не сам процесс, который мало кого интересует, кроме самого фотографа.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа для разработана в соответствии с нормативными документам:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599;
- Приказом Министерством образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования СанПиН 2.4.4.3172-14».

Программа «Фотостудия» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

**Актуальность** этой программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

**Новизна** программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать со специальным оборудованием, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с других, ребенок познает истинную радость творчества.

**Отличительные особенности программы** в том что, образовательная программа «Фотостудия» разработана с учётом особенностей умственно отсталых детей. Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Такие занятия оказывают успокаивающее действие на нервную систему ребёнка; развивают мелкую моторику, координацию движений. Работа с терминами развивает лексический запас, развивается память. Смена деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма, способствует эстетическому развитию расширяет художественный кругозор подростков.

Занятия по программе «Фотокружок» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

**Цель программы** - создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

#### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
2. Обучение основам работы с фотоаппаратом, обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.
3. Формирование устойчивого интереса к занятию фотографией, художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора.
4. Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные:***

1. Развитие ответственности, трудолюбия, дисциплины, способности принимать совместные решения в коллективе, осознание ответственности за свое решение.

2. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

### ***Предметные:***

1. Получение первоначальных представлений о создании компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

2. Развитие умение правильно анализировать полученные фотоснимки, умение работать в разных жанрах, обработка изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки, в процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня, умение изготовить самостоятельно поделки (например, в оформлении фотографиями: фотоколлажи класса, школы, своего жилища, оформлении семейных фотоальбомов). В процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет, продолжительность обучения –1 год. 2 группы воспитанников. Количественный состав групп 10 человек. Занятие проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для каждой группы. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков.

## **Методы обучения**

1. Словесный (беседа, рассказ, сообщение)
2. Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
3. Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на свежем воздухе, обработку отснятого материала, и т.д.)
4. Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, выполнение домашних заданий и т.д.)

## **Учебно-тематический план**

	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Водное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Виды фотоаппаратов</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата.</b>	<b>2</b>

4	<b>Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии. Различные техники съемки.</b>	<b>16</b>
5	<b>Фотожанры</b>	<b>22</b>
6	<b>Работа с программами по обработке фоторграфий</b>	<b>16</b>
7	<b>Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)</b>	<b>4</b>
8	<b>Индивидуальная работа Итоговая творческая работа (портфолио) Итоговая фотовыставка</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Техника безопасности при работе в объединении. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

### Раздел 2. Виды фотоаппаратов.

Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. *Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

### Раздел 3. Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Режимы съемки цифровых камер Canon и Nikon. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Типы объективов(фокусное расстояние, светосила). «Фикс-фокус» и зум-объектив. Фотовспышка(встроенная, внешняя). Базовые приемы работы в внешней вспышкой. Настройка баланса белого .

Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в

различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Получить несколько снимков с разным балансом белого.

**Материалы и оборудование:** фотоаппарат, штатив, комплект осветительного оборудования.

#### **Раздел 4. Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии. Различные техники съемки.**

Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке) .Съемка с «проводкой», зум-эффект. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

*Практика:* "Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ". "Съемка с различным кадрированием, , Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

**Материалы и оборудование:** фотоаппарат, штатив, комплект осветительного оборудования.

#### **Раздел 5 .Фотожанры.**

**5.1 Пейзаж.** Городской пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии.

**5.2 Репортаж.** Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

**5.3 Портрет:** студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**5.4 Фотонатюрморт.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**5.5 Съёмка животных.** Композиция, особенности съемки различных животных.

**5.6 Детская съемка.** Техника и приемы съемки детей.

**Спортивная съемка.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д.

**5.7 Панорамная фотосъемка.** Выбираем место. Сборка панорамы.

## **5.8 Макросъемка.** Особенности процесса макросъемки.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. *Практика:* "Съемка городского пейзажа, архитектурных памятников." "Съемка животных в домашних условиях, на улице". Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съемка портрета с использованием различных точек съемки.

Просмотр и анализ отснятого материала. Ролевая игра "Фотограф и модель.

Обсуждение работ. Организация мини- выставки.

## **Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий.**

### **6.1. Программа Adobe Photoshop**

### **6.2. Программа Adobe Lightroom .**

Элементы управления, панель инструментов. Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Изучение программы, создание коллажей, (рамки, монтаж, календари); Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. (Практическая работа "фотосессия друг друга". Дети делая друг другу новые красивые фотографии практикуют себя в роли как фотографа, так и модели. Изучаю правила построения композиции, работу с техникой).

(Обработка фотографий через графические редакторы ПК. Показать "до" и "после". После чего объяснить, как такого эффекта можно достичь). Используется в начале занятия. *Лови ошибку!* (После того, как будут объяснены основные правила композиции, во время объяснения задания на практическом занятии совершить грубую ошибку, учащиеся должны заметить и исправить). Используется в начале занятия.

**Материалы и оборудование:** МФУ Epson L3150

## **Раздел 7. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) .**

Программа Windows MovieMaker. Изучение программы, создание роликов.

**Материалы и оборудование:** МФУ Epson L3150

## **Раздел 8. Индивидуальная работа. Итоговая творческая работа.**

### **Портфолио. Итоговая выставка работ.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год. Подготовка работ к выставке. Работа для школы, класса. Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Здравствуй, школа», «Родная природа», «Достопримечательности родного города», «Школьные праздники», «Зимушка-зима», «Весна красна» и т.д.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

## **Материальное обеспечение**

Фотоаппарат со сменной оптикой Canon M100	1 шт.
Штатив Noma star 62 160-3D	1 шт.
Комплект осветительного оборудования	1 шт.
МФУ Epson L3150	1 шт.

### Литература:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.  
Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
4. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

### Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.