

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области "Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья "Гармония"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического объединения

протокол № 1  
от «23» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Т.А. Тамарчина  
«31» августа 2023г.

**Программа коррекционно-развивающего курса**

**«Театр Я + Ты»**

## Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия, окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков,

Программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Коррекционно-развивающая программа театральной деятельности включает в себя следующие обязательные коррекционные курсы: «Ритмика», «Коррекционные (логопедические и психокоррекционные)». Выбор коррекционных курсов и их количественное соотношение самостоятельно определяется образовательной организацией, исходя из психофизических особенностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для

детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность.

На реализацию коррекционно-развивающей области отводится до 6 часов в неделю.

**Целевая аудитория:** дети 12-17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

**Объем** – 204 часа.

**Срок освоения программы** – 3 года

**Форма обучения** – очная.

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.
- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

**Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

**Предметные результаты:**

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие

### Разделы (блоки) программы

| № | Наименование разделов          | Количество часов | Примечание: коррекционно-развивающие направления                                      |
|---|--------------------------------|------------------|---|
| 1 | Театр – искусство коллективное | 34               | Психологическая коррекция   |
| 2 | Основы сценической речи        | 34               | Логопедическая коррекция  |
| 3 | Мимика и жест<br>Ритмопластика | 34               | Коррекционный курс «Ритмика»  |
| 4 | Основы актерского мастерства   | 34               | Психологическая коррекция<br>Логопедическая коррекция<br>Коррекционный курс «Ритмика» |
| 5 | Создаем спектакль              | 68               | Психологическая коррекция<br>Логопедическая коррекция<br>Коррекционный курс «Ритмика» |
|   | <b>Итого</b>                   | <b>204</b>       |   |

### Коррекционный курс «Логопедия».

Основными направлениями логопедической работы являются: диагностика и коррекция звукопроизношения (постановка, автоматизация и дифференциация звуков речи); диагностика и коррекция лексической стороны речи; диагностика и коррекция грамматического строя речи (синтаксической структуры речевых высказываний, словоизменения и словообразования); коррекция диалогической и формирование монологической форм речи; развитие коммуникативной функции речи; расширение представлений об окружающей действительности; развитие познавательной сферы (мышления, памяти, внимания).

### Коррекционный курс «Психокоррекционные занятия».

Основными направлениями работы являются: формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов. Гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения.

## Коррекционный курс «Ритмика».

Основными направлениями работы являются: развитие умения слушать музыку, выполнять координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.

Привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности

### Учебно-тематическое планирование 1 год обучения (5 класс)

#### 1. Раздел «Театр – искусство коллективное»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность   |
|---|---|------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой  | 2                | Игры на взаимодействие друг с другом.   |
| 2 | Я – часть коллектива.   | 8                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. |
| 3 | Игры на командное сплочение   | 5                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  |
| 4 | Театральная игра «Веселые артисты»  | 3                | Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.  |
| 5 | Видеофильмы о театре  | 4                | Просмотр видеофильмов о театре.   |
| 6 | Виды театров. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.  | 10               | Экскурсии в драматический, театр юного зрителя, кукольный театры  |
| 7 | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы. | 2                | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.   |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        |   |

#### 2. Раздел «Основы сценической речи»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность  |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Культура и техника речи.                        | 3                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. |
| 2 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 5                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  |
| 3 | Интонация                                       | 2                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. |
| 4 | Темп речи. Считалки. Скороговорки               | 4                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».             |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 5  | Рифма. Игры со словами.   | 3         | Познакомиться со смыслом терминов «рифма», «дикция», «интонация»  |
| 6  | Сочинение небольших сказок и рассказов.                                     | 3         | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, |
| 7  | Выбор сказки и обсуждение её с детьми. Чтение сказки. Беседа по содержанию. | 2         | Чтении по ролям и инсценировании.   |
| 8  | Импровизация  | 2         | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.  |
| 9  | Сочинение небольших сказок и рассказов.                                     | 3         | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».              |
| 10 | Диалог. Монолог   | 2         | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».              |
| 11 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 4         | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения                           |
| 12 | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.                                 | 3         | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  |
|    | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |   |

#### 4. Раздел «Мимика и жест, ритмопластика»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность  |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Искусство мимики и жестов.  | 8                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   |
| 2 | Пантомима   | 5                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Упражнения на пантомиму.  |
| 3 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 8                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   |
| 4 | Ритмопластика массовых сцен и образов.  | 5                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников   |
| 5 | Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.   | 8                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию. |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        |  |

#### 3. Раздел «Основы актерского мастерства»

| № | Тема | Количество | Основные виды деятельности учащихся. |
|---|------|------------|--------------------------------------|
|---|------|------------|--------------------------------------|

|           |  | <b>тво<br/>часов</b> | <b>Практическая деятельность</b>  |
|-----------|--|----------------------|---|
| <b>1</b>  | Вводное занятие<br>Я не артист, я только учусь | <b>1</b>             | Театральная игра «Веселые артисты»  |
| <b>2</b>  | Язык жестов. Сценки без слов.                  | <b>5</b>             | Азбука природы музыкального движения освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела   |
| <b>3</b>  | Развитие внимание (сценическое внимание).      | <b>3</b>             | Слушать одноклассников, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения   |
| <b>4</b>  | Развитие воображения и фантазии.               | <b>3</b>             | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения   |
| <b>5</b>  | Развитие творческой зрительной памяти:         | <b>2</b>             | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности.  |
| <b>6</b>  | Развитие зрительной памяти и наблюдательности  | <b>2</b>             | «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету»   |
| <b>7</b>  | Пластический показ слова                       | <b>2</b>             | Игры: «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка»  |
| <b>8</b>  | Развитие зрительного внимания                  |                      | Игры: «Скульптуры», «Походка» и другие.   |
| <b>9</b>  | Развитие слухового внимания                    | <b>2</b>             | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения   |
| <b>10</b> | Формы сценической деятельности.                | <b>4</b>             | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. |
| <b>11</b> | Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".     | <b>2</b>             | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при, чтении по ролям и инсценировании.  |
| <b>12</b> | Рольевые игры. Импровизация                    | <b>3</b>             | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.   |
| <b>13</b> | Игровое занятие «Пантомима»                    | <b>3</b>             | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.   |
| <b>14</b> | Практическое занятие "Зоопарк."                | <b>2</b>             | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  |
|           | <b>Итого</b>                                   | <b>34</b>            |   |

## 5. Раздел «Создаем спектакль»

| <b>№</b> | <b>Тема</b>  | <b>Количес<br/>тво<br/>часов</b> | <b>Основные виды деятельности учащихся.<br/>Практическая деятельность</b> |
|----------|--|----------------------------------|---|
| <b>1</b> | Особенности роли. Характер и характерность роли, театрализованные игры | <b>6</b>                         | Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей               |

|    |   |           |  |
|----|---|-----------|--|
| 2  | Музыка в жизни. Музыка в спектакле.   | 8         | Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача». |
| 3  | Особенности изготовления афиши спектакля.<br>Техника рисования ладошками.                   | 10        | Изготовление театральной афиши будущего спектакля                        |
| 4  | Основы сценического грима. Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. | 10        | Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.                      |
| 5  | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита                                       | 12        | : Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов,     |
| 6  | Знакомства с профессиональной театральной сценой.   | 4         | Экскурсия на профессиональную театральную сцену.                         |
| 7  | Поведение за кулисами во время спектакля.   | 5         | Репетиции основной части спектакля                                       |
| 8  | Правила поклона. Поведение при аплодисментах.   | 5         | Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.                      |
| 9  | Показы спектакля.<br>Практика: Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.             | 5         | Показы спектакля   |
| 10 | Итоговое занятие (итоговый контроль)  | 3         | Итоговый спектакль   |
|    | <b>Итого</b>  | <b>68</b> |  |

## Содержание программы 1 год обучения (5 класс)

### 1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

**Вводное занятие.** Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  
Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

#### **«Теперь мы на веки с тобою друзья».**

Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. Знакомство с кукольным театром. Виды кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное



упражнение)». Вождение куклы. Тренировка рук, тела, зрительного и слухового восприятия. Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступить в контакт с незнакомыми детьми.

#### **«Я – часть коллектива».**

Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

#### **«Виды театра».**

Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Театры нашего города.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей.

Наблюдение за бережным отношением к куклам.

## **Раздел 2 «Основы сценической речи».**

**Культура и техника речи.** Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за

умением правильно дышать. Практика: упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу»,

#### **Интонация, динамика речи, темп речи.**

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

**Дикция.** Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

**Рифма.** Игры со словами. Сочинение небольших сказок и рассказов.

#### **Диалог. Монолог**

##### **Сценическая речь**

Ораторское искусство. Голос и речь человека. Логическая пауза.

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.

Практика. Дыхание и артикуляционные упражнения.

**Чтение сказки по ролям.** Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

#### **Работа над дикцией.**

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей

## **Раздел 3 «Мимика и жест, ритмопластика».**

**Искусство мимики и жестов.** Актеры-мимы. Пантомима.

Практика: Этюдные упражнения. Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».

#### **Ритмопластика.**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: ■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Музыка в жизни.** Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической

выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на

жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как

гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус»,

«Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

#### **Раздел 4 «Основы актерского мастерства».**

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Создание образа. Мышечная свобода.

Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии

**Внимание (сценическое внимание).**

**Воображение и фантазия.**

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало»,

«Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?»,

«Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.

Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем

тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе

реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением

облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса:

медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки

«Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение

упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности

обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным

#### **Раздел 5 «Создаем спектакль».**

### ***Особенности роли.***

Роль и образ. Творческое перевоплощение. Что такое талант?

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

***Музыка в спектакле.*** Музыка в спектакле. Темпо-ритм. Фонограмма.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

### ***Особенности изготовления афиши спектакля.***

Театральная афиша, её содержание. Определение техники изготовления. Подбор текстового и изобразительного материала. Работа над созданием афиши и пригласительных билетов.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

### ***Основы сценического грима.***

Ознакомление с особенностями профессий гримёра, его роль в создании спектакля. .

Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

### ***Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита.***

Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Декорации различных видов: тканевые, бумажные, картонные. Способы и приемы изготовления.

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

«Знакомства с профессиональной театральной сценой».

### ***Правила безопасного поведения на сцене.***

Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### ***Правила выхода на сцену из-за кулис.*** Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

### ***Поведение за кулисами во время спектакля.***

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения

обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

**Правила поклона.** Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения

обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

**Показы спектакля.** Оформление зала. Анализ выступления. Обсуждение новых идей.

Практика: Показы спектакля на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

**Итоговое занятие (итоговый контроль)** Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

### Учебно-тематическое планирование 2 год обучения (6 класс)

#### 3. Раздел «Театр – искусство коллективное»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность  |
|---|---|------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой  | 2                | Игры на взаимодействие друг с другом.  |
| 2 | Я – часть коллектива.   | 8                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. |
| 3 | Игры на командное сплочение   | 5                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.   |
| 4 | Театральная игра «Веселые артисты»  | 3                | Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.   |
| 5 | Видеофильмы о театре  | 4                | Просмотр видеофильмов о театре.  |
| 6 | Виды театров. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.  | 10               | Экскурсии в драматический, театр юного зрителя, кукольный театры   |
| 7 | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы. | 2                | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.  |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        |  |

#### 4. Раздел «Основы сценической речи»

| <b>№</b> | <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность</b>   |
|----------|---|-------------------------|---|
| 1        | Культура и техника речи.  | 3                       | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.  |
| 2        | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.                             | 5                       | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;   |
| 3        | Интонация   | 2                       | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.  |
| 4        | Темп речи. Считалки. Скороговорки   | 4                       | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».              |
| 5        | Рифма. Игры со словами.   | 3                       | Познакомиться со смыслом терминов «рифма», «дикция», «интонация»  |
| 6        | Сочинение небольших сказок и рассказов.                                     | 3                       | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, |
| 7        | Выбор сказки и обсуждение её с детьми. Чтение сказки. Беседа по содержанию. | 2                       | Чтении по ролям и инсценировании.   |
| 8        | Импровизация  | 2                       | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.  |
| 9        | Сочинение небольших сказок и рассказов.                                     | 3                       | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».              |
| 10       | Диалог. Монолог   | 2                       | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».              |
| 11       | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 4                       | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения                           |
| 12       | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.                                 | 3                       | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  |
|          | <b>Итого</b>  | <b>34</b>               |   |

#### 4.Раздел «Мимика и жест, ритмопластика»

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                | <b>Количество часов</b> | <b>Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность</b>  |
|----------|----------------------------|-------------------------|--|
| 1        | Искусство мимики и жестов. | 8                       | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| 2 | Пантомима   | 5         | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Упражнения на пантомиму.   |
| 3 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 8         | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  |
| 4 | Ритмопластика массовых сцен и образов.  | 5         | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  |
| 5 | Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.   | 8         | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников<br>Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию. |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |   |

### 3. Раздел «Основы актерского мастерства»

| № | Тема   | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность   |
|---|--|------------------|---|
| 1 | Вводное занятие<br>Я не артист, я только учусь | 1                | Театральная игра «Веселые артисты»  |
| 2 | Язык жестов. Сценки без слов.                  | 5                | Азбука природы музыкального движения освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела |
| 3 | Развитие внимание (сценическое внимание).      | 3                | Слушать одноклассников, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения             |
| 4 | Развитие воображения и фантазии.               | 3                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения                 |
| 5 | Развитие творческой зрительной памяти:         | 2                | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности.  |
| 6 | Развитие зрительной памяти и наблюдательности  | 2                | «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету»   |
| 7 | Пластический показ слова                       | 2                | Игры: «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка»  |
| 8 | Развитие зрительного внимания                  |                  | Игры: «Скульптуры», «Походка» и другие.   |
| 9 | Развитие слухового внимания                    | 2                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить                                   |

|           |  |           |   |
|-----------|--|-----------|---|
|           |  |           | свою точку зрения   |
| <b>10</b> | Формы сценической деятельности.            | <b>4</b>  | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. |
| 11        | Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть". | <b>2</b>  | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при, чтении по ролям и инсценировании.  |
| 12        | Рольевые игры. Импровизация                | <b>3</b>  | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.   |
| <b>13</b> | Игровое занятие «Пантомима»                | <b>3</b>  | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.   |
| <b>14</b> | Практическое занятие "Зоопарк."            | <b>2</b>  | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  |
|           | <b>Итого</b>                               | <b>34</b> |   |

## 5. Раздел «Создаем спектакль»

| <b>№</b> | <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Основные виды деятельности учащихся. Практическая деятельность</b>    |
|----------|---|-------------------------|--|
| 1        | Особенности роли. Характер и характерность роли, театрализованные игры                      | <b>6</b>                | Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей              |
| 2        | Музыка в жизни. Музыка в спектакле.   | <b>8</b>                | Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача». |
| 3        | Особенности изготовления афиши спектакля». Техника рисования ладошками.                     | <b>10</b>               | Изготовление театральной афиши будущего спектакля                        |
| 4        | Основы сценического грима. Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. | <b>10</b>               | Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.                      |
| 5        | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита                                       | <b>12</b>               | : Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов,     |
| 6        | Знакомства с профессиональной театральной сценой.   | <b>4</b>                | Экскурсия на профессиональную театральную сцену.                         |
| 7        | Поведение за кулисами во время спектакля.   | <b>5</b>                | Репетиции основной части спектакля                                       |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 8  | Правила поклона. Поведение при аплодисментах.                                   | 5         | Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены. |
| 9  | Показы спектакля.<br>Практика: Текущий контроль: наблюдение, творческая работа. | 5         | Показы спектакля                                    |
| 10 | Итоговое занятие (итоговый контроль)  | 3         | Итоговый спектакль                                  |
|    | <b>Итого</b>  | <b>68</b> |   |

## Содержание программы 2 год обучения (6 класс)

### 1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

**Вводное занятие.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### **«Теперь мы на веки с тобою друзья».**

Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

#### **«Я – часть коллектива».**

Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «У тети Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

#### **«Виды театра».**

Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

### Раздел 2 «Основы сценической речи».

**Культура и техника речи.** Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать. Практика: упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу»,

**Интонация, динамика речи, темп речи.** Практикум.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие.



Постановка дыхания самомассаж мышц, участвующих в дыхании. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата

**Дикция.** Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

**Рифма.** Игры со словами. Сочинение небольших сказок и рассказов.

**Диалог. Монолог**

**Сценическая речь**

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма  
Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки

**Чтение сказки по ролям.**

**Работа над дикцией.**

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе  
проигрывание мини-ролей

### **Раздел 3 «Мимика и жест, ритмопластика».**

**Искусство мимики и жестов.**

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».  
Пантомима

**Ритмопластика.** Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

**Музыка в жизни.** Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **Раздел 4 «Основы актерского мастерства».**

**Внимание (сценическое внимание).**

**Воображение и фантазия.**

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы».

**Упражнения, развивающие воображение и фантазию:**

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

**Упражнения на развитие творческой зрительной памяти:** «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».

**Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность:**

«Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету».

**Игры на слуховое внимание:** «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.

**Игры на зрительное внимание:** «Скульптуры», «Походка» и другие.

**Игры, развивающие воображение и фантазию:** «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным

### **Раздел 5 «Создаем спектакль».**

**Особенности роли.** Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

**Музыка в жизни.** Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

### **Особенности изготовления афиши спектакля.**

Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

### **Основы сценического грима.**

Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

### **Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита.**

Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

«Знакомства с профессиональной театральной сценой».

### **Правила безопасного поведения на сцене.** Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

### **Правила выхода на сцену из-за кулис.** Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

### **Поведение за кулисами во время спектакля.**

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

### **Правила поклона.** Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

### **Показы спектакля.**

Практика: Показы спектакля на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

**Учебно-тематическое планирование 3 год обучения (7 класс).**

**5. Раздел «Театр – искусство коллективное»**

| № | Тема   | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность  |
|---|--|------------------|--|
| 1 | Знакомство с программой.<br>Инструктаж по технике безопасности.  | 2                | Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий,<br>находить и ставить учебную проблему<br>Демонстрация видеофильмов о театре.                   |
| 2 | Ответственность и свобода в общении, общительность,  | 3                | Игры на взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)                               |
| 3 | Теперь мы на веки с тобою друзья   | 4                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника. |
| 4 | Игры на командное сплочение  | 4                | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.<br>Игры: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» «Слухи»     |
| 5 | Я – часть коллектива.  | 5                | Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.<br>Игры: «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Если нравится тебе, то делай так!».               |
| 6 | Видеофильмы о театре   | 4                | Просмотр видеофильмов о театре.  |
| 7 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  | 3                | Знакомство с принципом театра. Театр включает в себя синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и тд.  |
| 8 | Виды театров. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 5                | Экскурсии в драматический, театр юного зрителя, кукольный театры   |
| 9 | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя                                   | 4                | Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.  |

|  |                    |           |  |
|--|--------------------|-----------|--|
|  | театральные куклы. |           |  |
|  | <b>Итого</b>       | <b>34</b> |  |

## 6. Раздел «Основы сценической речи»

| №  | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность  |
|----|---|------------------|--|
| 1  | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. |
| 2  | Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.                                       | 2                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. |
| 3  | Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие.             | 2                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».             |
| 4  | Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:               | 2                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников   |
| 5  | Постановка дыхания самомассаж мышц, участвующих в дыхании                             | 2                | упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу»,   |
| 6  | Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация.                                       | 3                | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций                      |
| 7  | Рифма. Игры со словами.   | 3                | Учиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха. |
| 8  | Сочинение небольших сказок и рассказов.   | 3                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».             |
| 9  | Диалог. Монолог   | 3                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».             |
| 10 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.              | 4                | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций                      |
| 11 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.           | 2                | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения                          |
| 12 | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.   | 4                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников   |
|    | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        |  |

#### 4.Раздел «Мимика и жест, ритмопластика»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность   |
|---|---|------------------|---|
| 1 | Искусство мимики и жестов.  | 4                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». |
| 2 | Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.   | 3                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.  |
| 3 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 2                | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников Ритмопластика массовых сцен и образов.   |
| 4 | Ритмика.  | 5                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  |
| 5 | Ритмическая гимнастика  | 5                | Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)   |
| 6 | Пластика.   | 5                | Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности   |
| 7 | Пантомима   | 5                | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».Упражнения на пантомиму.  |
| 8 | Танцевальная азбука.  | 5                | Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок   |
|   | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        |   |

#### 3.Раздел «Основы актерского мастерства»

| № | Тема  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность   |
|---|---|------------------|---|
| 1 | Вводное занятие Знакомство с понятием актер Я не артист, я только учусь | 1                | Театральная игра «Веселые артисты» «Сафари», «Русский лес», «Океан»; мир растений – «Поле цветов», «Характерные деревья»; мир предметов – «Я – стиральная |

|    |   |           |  |
|----|---|-----------|--|
|    |   |           | машинка», «Я – гвоздь», « Я – солнце», «Я – арбуз»   |
| 2  | Язык жестов. Сценки без слов.                 | 5         | Азбука природы музыкального движения освоение различных танцевальных позиций и упражнений для различных частей тела  |
| 3  | Развитие внимание (сценическое внимание).     | 3         | Слушать одноклассников, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» |
| 4  | Развитие воображения и фантазии.              | 3         | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»,                      |
| 5  | Развитие творческой зрительной памяти:        | 2         | Упражнения:«Зеркало», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».  |
| 6  | Развитие зрительной памяти и наблюдательности | 2         | «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету»  |
| 7  | Пластический показ слова                      | 2         | Игры: «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка –сказка»  |
| 8  | Развитие зрительного внимания                 | 2         | Игры: «Скульптуры», «Походка» и другие.  |
| 9  | Развитие слухового внимания                   | 2         | Слушать окружающих, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.                   |
| 10 | Формы сценической деятельности.               | 2         | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.              |
| 11 | Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".    | 3         | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при, чтении по ролям и инсценировании.   |
| 12 | Рольевые игры. Импровизация                   | 3         | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.  |
| 13 | Игровое занятие «Пантомима»                   | 2         | Учиться проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.  |
| 14 | Практическое занятие "Зоопарк."               | 2         | Учиться осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».   |
|    | <b>итого</b>                                  | <b>34</b> |  |

## 5.Раздел «Создаем спектакль»

| № | Тема | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся.<br>Практическая деятельность |
|---|------|------------------|---|
|---|------|------------------|---|

|    |   |           |  |
|----|---|-----------|--|
| 1  | «Изюминка роли». Особенности роли. Характер и характерность роли. театрализованные игры     | 6         | Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; |
| 2  | Образ моего героя». Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.                         | 8         | Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».  |
| 3  | Особенности изготовления афиши спектакля». Техника рисования ладошками.                     | 10        | Изготовление театральной афиши будущего спектакля  |
| 4  | Основы сценического грима. Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства. | 10        | Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.  |
| 5  | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита                                       | 12        | : Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов,   |
| 6  | «Я – артист». Знакомства с профессиональной театральной сценой».                            | 4         | Экскурсия на профессиональную театральную сцену.   |
| 7  | «Я – начинающий артист». Поведение за кулисами во время спектакля.                          | 5         | Репетиции основной части спектакля   |
| 8  | «Я – опытный артист». Правила поклона. Поведение при аплодисментах.                         | 5         | Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.  |
| 9  | Показы спектакля. Практика: Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.                | 5         | Показы спектакля   |
| 10 | Итоговое занятие (итоговый контроль)  | 3         | Итоговый спектакль   |
|    | <b>Итого</b>  | <b>68</b> |  |

### Содержание программы 3 год обучения (7 класс).

#### Раздел 2. «Театр – искусство коллективное».

**Вводное занятие.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеofilьмов

о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

**«Теперь мы на веки с тобою друзья».**

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

**«Я – часть коллектива».**

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

**«Виды театра».**

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Знакомство с принципом театра. Театр включает в себя синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и тд.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

## **Раздел 2. «Основы сценической речи»**

**Культура и техника речи.** Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Знакомство с понятием дыхание. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное.)

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать. Практика: упражнения на дыхание: «Свечка», «Насосик», «Комарик».

**Интонация, динамика речи, темп речи.** Практикум.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие.

Постановка дыхания – самомассаж мышц, участвующих в дыхании. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата

**Дикция.** Понятие о дикции. Роль дикции в речи.

Скороговорки и чистоговорки. Интонация. Упражнение на артикуляцию: «Я», «парные согласные», «соединение гласной и согласной», «сложные звукосочетания».

Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор). Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.

Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

Постановка голоса

Что такое голос. Роль голоса в жизни актера. Гигиена голоса.

Упражнения на постановку речевого голоса: «Капризуля», «Баня», «Этажи»

Работа над дикцией.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей

**Рифма.** Игры со словами. Сочинение небольших сказок и рассказов.



## **Диалог. Монолог**

### **Сценическая речь**

Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма Логический анализ текста. Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ)

Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки

Чтение сказки по ролям. Работа над прямой речью в рассказе

Знакомство с понятием прямая речь.

Выбирается фрагменты из литературных произведений с прямой речью. Работа над интонацией, фразировкой, расставление смысловых акцентов.

## **Раздел 3. «Мимика и жест, ритмопластика».**

### **Искусство мимики и жестов.**

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Пантомима

**Музыка в жизни.** Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

**Ритмопластика.** Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Ритмопластика массовых сцен и образов.

### **Ритмика.**

Практические занятия:

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

### **Ритмическая гимнастика:**

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)
7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

### **Пластика.**

Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений

Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

**Пантомима.** Движение и образ.

Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

#### **Танцевальная азбука.**

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца.
2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:
  - 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на пояс
  - 2.2. Полуприседания
  - 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
  - 2.4. Подъем на носочках
  - 2.5. Повороты и наклоны головы
  - 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.
3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

#### **Раздел 4. «Основы актерского мастерства».**

**Знакомство с понятием актер.** Почему актер носитель специфики театра. Инструмент в творчестве актера. Актер – творец и актер – образ. Режиссер и актер. Зритель и актер.

Развитие чувства времени на сцене, умение овладеть динамикой действия.

**Язык жестов.** Сценки без слов. Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках «Сафари», «Русский лес», «Океан»; мир растений – «Поле цветов», «Характерные деревья»; мир предметов – «Я – стиральная машинка», «Я – гвоздь», «Я – солнце», «Я – арбуз» и т.д.)

**Внимание** (сценическое внимание). Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.)

**Воображение и фантазия.** Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». : «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся вообразить, фантазировать и быть внимательным.

**Развитие творческой зрительной памяти:** . Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».

**Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность:** . упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.). «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету».

**Игры на слуховое внимание:** «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.

**Игры на зрительное внимание:** «Скульптуры», «Походка» и другие.

#### **Раздел 5. «Создаем спектакль».**

##### **«Изюминка роли».**

Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

**«Образ моего героя».**

Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача»».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

**«Особенности изготовления афиши спектакля».**

Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

**«Основы сценического грима».**

Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

**«Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».**

Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

**«Я – артист». «Знакомства с профессиональной театральной сценой».**

Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

**«Я не артист, я только учусь».**

Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

**«Я – начинающий артист».**

Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

**«Я – опытный артист».**

Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

**«Показы спектакля».**

Практика: Показы спектакля на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

**Итоговое занятие (итоговый контроль)**

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль

## **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

## **Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе программы «Театр Ты + Я» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки

В реализации коррекционно-развивающей программы «Театр Ты + Я» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимают участие следующие специалисты: учителя-дефектологи, воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, специалисты по физической культуре, учитель технологии (труда), учитель музыки (музыкальный работник),

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

## **Оценочные материалы.**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

## Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
13. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
14. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
15. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
16. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
17. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование

## Приложение

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости)** – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного

мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

*Речь:*

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;



- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

*Работоспособность:*

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.