

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области
"Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
"Гармония"**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
_____ Т.А. Тамарчина
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Весёлые нотки»
Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации 2 года**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность, разработана для удовлетворения потребностей детей и родителей в обучении игре на гитаре. Программа разработана на основе программ дополнительного образования детей: «Удивительный мир гитары» Тиуновой С.В, «Музыка души» Савченковой О.П., «Классическая гитара» Лебединского А.Ю, «Камертон» Карандеевой И.В. Программа направлена на расширение музыкального кругозора, развитие интереса учащихся к музыке, формирование потребности учащихся в музыкальной деятельности. Творческая деятельность ребенка интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях; позволяет привлекать разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для общения детей и взрослых в семье, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Программа «Гитара» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента и игры в ансамбле. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам детей и подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет, проявляющих интерес к музыкальному искусству. Группа набирается по желанию детей. Дети данного возраста способны на среднем уровне выполнять предлагаемые задания. Оптимальное количество учащихся одной группы - 4 человек.

Объем программы и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 144ч. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется в группе в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. 1) формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре как необходимого средства для достижения художественного результата; 2) развитие потребности детей в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение

произведений других авторов. Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной: Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка. Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах: доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей); заинтересованности; наглядности; индивидуальности; комплексности, системности и последовательности; преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Цель: Развитие творческих способностей ребенка посредством обучения игре на гитаре в ансамбле.

Задачи:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, к игре на гитаре;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;
- познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов; обучить азачной грамоты;
- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре;
 - обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов;
 - формировать навыки выступления на сцене, навыки саморегуляции психического состояния

2. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся 1-го года обучения будут знать:

- виды гитар, устройство гитары;
- строение ладов музыкального инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- начальные знания музыкальной грамоты;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.
- правила сценического поведения.

Обучающиеся будут уметь:

- настраивать инструмент
- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения

Способы проверки: наблюдение, прослушивание, участие в концертах.

Планируемые результаты второго года обучения

Обучающиеся 2-го года обучения будут знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- творчество ведущих музыкантов-гитаристов;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования;
- основы сочинительства собственной музыки;
- ряд возможных динамических оттенков;

Способы проверки: опрос, диагностические задания.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- играть в ансамбле
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- работать над преодолением технических трудностей

Способы проверки: диагностические задания, контрольные задания, наблюдение, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие, участие в фестивалях, конкурсах.

3.Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Гитара, как музыкальный инструмент.

Теория: Устройство гитары, нумерация струн, обозначение пальцев рук. Беседа о том, как менялось устройство инструмента от момента создания до наших дней.

Тема 2. Знакомство с тюнером.

Теория: Соответствие струн нотам. Буквенное обозначение нот. Практика: Обучение настройке гитары, индивидуальная работа.

Тема 3. Понятия: лад, аккорд, аппликатура. Мажорные аккорды: А, Е.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур, условные

обозначения. Беседа о музыкальных ладах.

Практика: Групповое музицирование.

Тема 4. Обслуживание гитары:

Теория: Виды струн, техника натягивания струн, хранение. Отличия акустической и классической гитар.

Практика: Беседа, позволяющая найти различия инструментов учащихся. Индивидуальная работа.

Тема 5. Мажорные аккорды: D, C, G.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур. Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 6. Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры.

Теория: Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры на примере коротких знакомых мелодичных произведений.

Практика: Разучивание песни «Маленькой елочке...».

Тема 7. Принципы игры в оркестре.

Теория: Понятия: размер, такт, реприза. Практика: Индивидуальная, групповая работа. **Тема 8.** Техника быстрой перестановки аккордов.

Теория: Правильная постановка руки, минимизация движений, приемы расслабления мышц руки.

Практика: Работа с последовательностями аккордов. Индивидуальная, групповая работа.

Тема 9. Работа правой руки: переборы.

Теория: Схематическое изображение переборов, условные обозначения.

Практика: Заучивание наиболее популярных переборов.

Тема 10. Минорные аккорды: Am, Em, Dm.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур. Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 11. Работа в ансамбле: линия баса, соло, аккомпанемента.

Теория: значение и художественная сила разных партитур одного произведения. Понятие аранжировки.

Практика: беседа о предпочтениях и возможности выбора партитуры.

Тема 12. Работа в ансамбле: произведение П.И.Чайковского «Старинная французская песенка» Практика: Выбор партий, разучивание произведения.

Выступление на школьном концерте. **Тема 13.** Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Практика: игра, направленная на развитие слуха. Воспроизведение разных ритмических рисунков. Групповая работа.

Тема 14. Доминантсептаккорды: A7, E7, D7.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур. Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 15. Доминантсептаккорд G7: разные аппликатуры.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур. Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 16. Доминантсептаккорды: C7, H7.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур. Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 17. Алгоритм поиска необходимой информации в сети Интернет.

Теория: Формулировка запроса и запись в окно поиска. Значки, позволяющие менять тональность произведения.

Практика: выход в сеть Интернет и поиск любимого произведения.

Тема 18. Работа правой руки: игра боем, размер 2/4. Виды, техника игры.

Теория: Условная запись техники боя.

Практика: групповое воспроизведение.

Тема 19. Работа в ансамбле: разучивание песни «Пассатижи» из м/ф «Фиксики». Практика: выбор партитур, разучивание произведения, отчетный концерт. **Тема 20.** Знакомство со стилями: рок-н-ролл. Партия баса.

Теория: понятия: схематическое изображение на грифе гитары.

Практика: заучивание характерного для стиля ритмического и музыкального рисунка.

Тема 21. Работа правой руки: игра боем, размер 4/4. Виды, техника игры.

Теория: Условная запись техники боя. Практика: групповое воспроизведение.

Тема 22. Прием игры глиссандо, или слайд. Техника, обозначение.

Теория: понятие: мелизм, или украшение. Значение в передаче художественного образа.

Практика: групповое и индивидуальное исполнение.

Тема 23. Работа правой руки: игра боем, размер 6/8. Техника игры.

Теория: Условная запись техники боя. Практика: групповое воспроизведение.

Тема 24. Знакомство со стилями: рок. Квинтовая партия баса.

Теория: понятия: интервал, квинта; расположение на грифе гитары.

Практика: заучивание характерного для стиля ритмического и музыкального рисунка.

Тема 25. Работа правой руки: игра боем, размер 3/4. Техника игры.

Теория: Условная запись техники боя. Практика: групповое воспроизведение.

Тема 26. Дробная запись аккордов, линия баса. Теория: Условная запись.

Практика: самостоятельное проигрывание небольшого произведения.

Тема 27. Прием игры флажолет.

Теория: техника игры, условная запись.

Практика: исполнение натуральных и искусственных флажолетов.

Тема 28. Понятие интервала, тон, полутон.

Теория: рассмотрение интервалов на грифе гитары. Практика: проигрывание интервалов. Определение на слух.

Тема 29. Нотная грамота: обозначение длительности нот, паузы, затакт.

Теория: условная запись длительностей нот, пауз.

Практика: групповое и индивидуальное воспроизведение различных ритмических рисунков.

Тема 30. Нотная грамота: фортепианный строй. Знаки альтерации. Связь с гитарным строем. Теория: графическое изображение клавиш фортепиано.

Понятия: диез, бемоль, бекар.

Практика: иллюстрация большого разнообразия аккордов. Нахождение нот на грифе гитары, групповая работа.

Тема 31. Работа в ансамбле: разучивание современной песни гр. Любэ.

Практика: выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Второй год обучения

Тема 1. Нотная грамота: длительности нот, работа с разными ритмическими рисунками. Теория: ноты с точкой, паузы, сочетания нот различной длительности с паузами.

Практика: групповое и индивидуальное воспроизведение различных ритмических рисунков.

Тема 2. Разучивание песни В.Цой «Кукушка»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 3. Нотная грамота: запись нот, скрипичный ключ.

Теория: понятия: нотный стан, скрипичный ключ, добавочные линии.

Практика: чтение нот с листа.

Тема 4. Отработка приема барре.

Теория: Правильная постановка руки.

Практика: проигрывание различных сочетаний аккордов.

Тема 5. Модуляция на примере русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»

Теория: Понятие: модуляция.

Практика: проигрывание песни с модуляцией, определение модуляции на слух.

Тема 6. Отработка техники глissандо на примере песни гр. Любэ «Позови меня тихо по имени»

Теория: техника исполнения приема глissандо, обозначение. Практика: тренировка техники.

Тема 7. Разучивание песни гр. Битлз «Yellow submarine»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 8. Форшлаг. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема, обозначение. Практика: тренировка на примере коротких мелодий.

Тема 9. Прием игры вибрато. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема вибрато, обозначение. Практика:

тренировка техники.

Тема 10. Прием игры hammer on, pull off. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приемов hammer on и pull off, обозначение.

Практика: тренировка техники.

Тема 11. Разучивание песни P.Simon «Sound of silence»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 12. Знакомство со стилями: кантри. Партия баса.

Теория: характерный ритмический и мелодический рисунок. Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений. Тема 13. Знакомство со стилями: фламенко. Партия аккомпанемента. Теория: характерный ритмический и мелодический рисунок.

Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений.

Тема 14. Прием игры бенд. Техника, обозначение. Знакомство со стилями блюз и джаз.

Теория: техника исполнения прима бенд, обозначение. Характерный ритмический и мелодический рисунок стиля блюз.

Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений.

Тема 15. Понятие гармонии, кварто-квинтовый круг.

Теория: начальные знания гармонии.

Практика: сочинение небольшого произведения, подбор аккомпанемента.

Тема 16. Прием игры тремоло. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема тремоло, обозначение. Практика: тренировка техники.

Тема 17. Пентатоника: история, примеры.

Теория: строение пентатоники, схема, прослушивание характерных произведений. Практика: проигрывание пентатоники.

Тема 18. Разучивание мелодии песни Ш.Умебаяши «Красивая песня»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 19. Транспонирование.

Теория: Техника транспонирования.

Практика: транспонирование нескольких небольших произведений.

Тема 20. Подбор аккомпанемента по слуху.

Теория: необходимость и возможность подбора аккомпанемента по слуху.

Практика: подбор аккомпанемента к знакомым произведениям.

4. Тематическое планирование

Тематическое планирование первого года обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Гитара, как музыкальный инструмент. Устройство гитары, нумерация струн, обозначение пальцев рук.	2
2	Знакомство с тюнером. Обучение настройке гитары. Соответствие струн нотам. Буквенное обозначение нот.	2
3	Понятия: лад, аккорд, аппликатура. Мажорные аккорды: А, Е.	2
4	Обслуживание гитары: виды струн, техника натягивания струн, хранение. Отличия акустической и классической гитары.	2
5	Мажорные аккорды: D, C, G. Заучивание последовательностей аккордов.	2
6	Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры на примере песни «Маленькой елочке...». Разучивание песни.	2
7	Принципы игры в оркестре. Понятия: размер, такт, реприза.	2
8	Техника быстрой перестановки аккордов. Работас последовательностями аккордов.	2
9	Работа правой руки: переборы.	2
10	Минорные аккорды: Am, Em, Dm. Заучивание последовательностей аккордов.	2
11	Работа в ансамбле: линия баса, соло, аккомпанемента.	2
12	Работа в ансамбле: разучивание произведения П.И. Чайковского «Старинная французская песенка»	10
13	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма	2
14	Доминантсептаккорды: A7, E7, D7.	2
15	Доминантсептаккорд G7: разные аппликатуры	2
16	Доминантсептаккорды: C7, H7.	2
17	Алгоритм поиска необходимой информации в сети Интернет.	2
18	Работа правой руки: игра боем, размер 2/4. Виды, техника игры.	2
19	Работа в ансамбле: разучивание песни «Пассатижи» из м/ф «Фиксики»	10
20	Знакомство со стилями: рок-н-ролл. Партия баса	2
21	Работа правой руки: игра боем, размер 4/4. Виды, техника игры.	2
22	Прием игры глиссандо, или слайд. Техника, обозначение.	2
23	Работа правой руки: игра боем, размер 6/8. Техника игры.	2
24	Знакомство со стилями: рок. Квинтовая партия баса.	2
25	Работа правой руки: игра боем, размер 3/4. Техника игры.	2
26	Дробная запись аккордов, линия баса.	2
27	Прием игры флажолет. Техника, обозначение.	2
28	Понятие интервала, тон, полутон.	2
29	Нотная грамота: обозначение длительности нот, паузы, затакт.	2
30	Нотная грамота: фортепианный строй. Знаки альтерации. Связь с гитарным строем.	2
32	Работа в ансамбле: разучивание современной песни гр. Любэ	8
Всего		136

Тематическое планирование второго года обучения

№	Тема	Всего часов
1	Нотная грамота: длительности нот, работа с разными ритмическими рисунками	6
2	Разучивание песни В.Цой «Кукушка»	3
3	Звучание струн (какой нотой звучит струна)	3
4	Отработка приема барре.	4
5	Модуляция на примере русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»	4
6	Отработка техники глissандо на примере песни гр. Любэ «Позови меня тихо по имени»	4
7	Разучивание песни гр. Битлз «Yellow submarine»	7
8	Форшлаг. Техника, обозначение.	2
9	Прием игры вибрато. Техника, обозначение.	4
10	Прием игры hammer on, pull off. Техника, обозначение.	4
11	Разучивание песни P.Simon «Sound of silence»	7
12	Знакомство со стилями: кантри. Партия баса.	3
13	Знакомство со стилями: фламенко. Партия аккомпанемента.	4
14	Прием игры бенд. Техника, обозначение. Знакомство со стилями блюз и джаз.	3
15	Понятие гармонии, кварто-квинтовый круг.	2
16	Прием игры тремоло. Техника, обозначение.	3
17	Пентатоника: история, примеры.	2
18	Разучивание мелодии песни Ш.Умебаяши «Красивая песня»	3
19	Транспонирование.	3
20	Подбор аккомпанемента по слуху.	4
Всего		136